



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



Licenciatura en Educación Preescolar

**Plan de Estudios 2022
Estrategia Nacional de Mejora de
las Escuelas Normales
Flexibilidad Curricular
Programa del curso**

Expresión y apreciación artística

Quinto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo del Centro Regional
de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)
Carretera Federal 15, kilómetro 10.5, Col. Café Combate. C.P. 83165
Teléfono: (662) 108 0630. Hermosillo, Sonora / www.creson.edu.mx

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar.

Carácter del curso: Flexibilidad Curricular

Horas: 4 Créditos: 4.5

ÍNDICE

Propósito y descripción general del curso.....

Propósito general

Antecedentes.....

Descripción.....

Cursos con los que se relaciona.....

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....

Perfil general.....

perfil profesional.....

Estructura general del curso.....

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza.....

Enfoque del curso.....

perspectivas

Naturaleza del curso.....

Evaluación.....

Sugerencias de evaluación.....

Evidencias de aprendizaje.....

Propósito y descripción general del curso

La asignatura de Expresión y apreciación artística, de carácter obligatorio, pertenece al trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar. Se ubica en la fase de profundización como parte del quinto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar con 4 horas a la semana y un total de 4.5 créditos, alcanzables en 18 semanas.

Propósito general

Desarrollar su sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, y utilice los lenguajes artísticos como recurso pedagógico, de manera interdisciplinaria y transversal al generar procesos de aprendizaje significativos, colaborativos e incluyentes en diferentes escenarios y contextos desde una perspectiva intercultural crítica para fortalecer su identidad; así como el desarrollo integral (cognitivo, psicosocial, sensorial y físico) de las niñas y los niños de preescolar.

Antecedentes

Las expresiones artísticas son el conjunto de distintas manifestaciones que permiten al ser humano canalizar sus ideas, sentimientos, necesidades, emociones, dudas, cuestionamientos, valores, entre

otros, y al mismo tiempo que le posibilita la construcción de relaciones interculturales en diversos espacios comunitarios y territoriales en tiempos determinados.

A partir de 1992, México, se reconoce como un país pluricultural e incorpora en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos la diversidad cultural, étnica y lingüística, este hecho, implica educar a la ciudadanía en el reconocimiento, respeto y valoración de los múltiples rostros que asume la diversidad, para la educación le representa, asumir que cada grupo escolar, es heterogéneo, en tanto que las niñas, niños y docentes que lo integran poseen distintas cosmovisiones, formas de pensar, ritmos y talentos, que se manifiestan con distintos lenguajes y maneras. En consecuencia, para la educación, esta heterogeneidad si bien constituye una fuente de aprendizajes, también exige de prácticas docentes sustentadas en cuerpos teóricos que permitan incidir en el desarrollo integral de niñas y niños, con base en el respeto a las particularidades de esa diversidad.

Por lo antes señalado, es comprensible que la expresión y apreciación artística: se posiciona como una necesidad de formación pedagógica, para las y los futuros educadores de educación preescolar; de ahí, su inclusión en los planes y programas de formación inicial docente, por lo tanto, es de relevancia hacer mención de los programas de diversos Planes de Estudios, que guardan relación con este curso, para tener una visión de las problemáticas y necesidades de formación inicial como docentes y como uno de los campos más atendidos por la actual política educativa para responder a las transformaciones socioeconómicas que impactan en la del nivel de educación básica. En este sentido, de acuerdo con los planes de estudio que se enmarcan en educación normal, se presenta la siguiente información:

Plan de Estudios	Semestre	Programa relacionado a la Expresión y apreciación artísticas
------------------	----------	--

Plan 2012 (Acuerdo No 650)

Este Plan y programas se estructura a partir de tres orientaciones curriculares: enfoque centrado en el aprendizaje, enfoque basado en competencias y flexibilidad curricular, académica y administrativa. Las diferentes actividades académicas promueven que el estudiantado sea más independiente, responsable, utilicen diferentes fuentes de información y aprendan a aprender.

La Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas,

trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de preescolar

5° Educación artística (Música, expresión corporal y danza

6° Educación artística (Artes visuales y teatro)

Plan 2018 (Acuerdo 14-07-18)

Este plan y programas de estudios, que asume el enfoque por competencias y el enfoque centrado en el estudiante, promoviendo educación inclusiva, el enfoque intercultural y flexibilidad curricular académica y administrativa. Los cursos que estaban adscritos a la Educación Artística buscaban fortalecer la competencia cultural y artística de cada estudiante, al mismo tiempo que se forma didácticamente, para desarrollar los aprendizajes claves de educación preescolar, señalados en las áreas de desarrollo personal y social. También, las diferentes actividades académicas promueven que el estudiantado sea más independiente, responsable, utilicen diferentes fuentes de información y aprendan a aprender.

5° Música.

Expresión Corporal y Danza

6° Artes Visuales

Teatro.

Es menester reconocer que en los planes y programas de estudios la Expresión artística prevalece destacando el abordaje de los lenguajes artísticos; sin embargo, si se observa, es una asignatura o curso ubicado en los últimos semestres de la formación, siendo que una las principales problemáticas identificadas, es que se ubique en los primeros ciclos de la formación de este nivel; otro problema que resalta es la falta de sistematicidad en la organización curricular de los contenidos; ausencia del aspecto contextual de la enseñanza y del aprendizaje situado; por las características de varios planes, se dimensiona el papel de cada estudiante normalista, a no como reproductor de planes y programas, sino poseer una formación sustentada en la investigación educativa tendiente a transformar su práctica profesional, entre otras.

La tendencia de la inclusión de la Expresión Artística, en los últimos dos planes y programas de formación docente (2012 y 2018), es la de formar simultáneamente en dos componentes: el primero centrado en el desarrollo de la sensibilización de cada estudiante, a fin de que identifique en su experiencia, la relación que tiene con las diferentes expresiones artísticas, para que reconozca y valore

lo que le han aportado en su crecimiento personal. El segundo componente, es el didáctico con el que se pretende favorecer en la población de preescolar, su desarrollo y utilización de los lenguajes artísticos como medios de expresión y comunicación de sus sentimientos, emociones, entre otros.

La diferencia, entre el programa del 2012 y 2018, radica en que éste último, incorpora el enfoque intercultural con una visión distinta, derivada justamente de la evolución de las construcciones epistemológicas, por lo que, la formación didáctica se orienta a partir de reconocer las diversas expresiones artísticas, especialmente las visuales, dentro de los contextos en los que surgen, como una necesidad de expresión de las comunidades.

Los planes y programas del 2022 para la formación inicial de docentes, recupera varios de los fundamentos teóricos que sustentan la inclusión y permanencia del curso de expresión y apreciación artística enriqueciendo, con otras miradas y visiones que ubican en el centro a la comunidad y el territorio desde el enfoque de la interculturalidad crítica, ello implica que cada docente, se reconozca como un ser sensible y creativo con una identidad propia, que respeta la diversidad personal y cultural de su aula, la comunidad y el territorio, en tanto, que éstas son condiciones necesarias para crear ambientes de aprendizaje en la escuela y en aula que favorezcan el desarrollo de las dimensiones: sensorio-perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa, del lenguaje, estética, creatividad, moral y social, al mismo tiempo que se alcanzan los propósitos de una educación.

Lo anterior, está en concordancia con los principios y fundamentos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), sobre todo los relativos al fomento de la identidad con México y la promoción de la interculturalidad, que promueven el valor cultural de México y buscan formar la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, el conocimiento de la diversidad de la múltiples culturas existentes, que generen relaciones entre ellas de manera de equidad y diálogo y permita la comprensión mutua.

El desarrollo de los lenguajes verbales, no verbales, gráficos y artísticos son fundamentales para que las niñas y los niños se comuniquen, convivan e interactúen entre sí y con otras personas de su escuela y comunidad al compartir en contextos y situaciones diversas sus ideas, inquietudes, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, gustos y opiniones que les permitan darse a entender y comprender a los demás, reconociendo que se enriquecen al desarrollar en conjunto sus habilidades lingüísticas al mismo tiempo que aprenden sobre el mundo (SEP. Campos Formativos en la Educación Preescolar Programa Analítico Diciembre 23, 2021, p. 3).

Para identificar la intencionalidad en la articulación de los contenidos de estos campos formativos, resaltamos el uso de los lenguajes artísticos para expresarse, convivir y comunicarnos de manera creativa, al ser parte de una comunidad en la que compartimos una historia, espacios, tradiciones, valores éticos, costumbres, así como formas de pensar y actuar que nos dan identidad y sentido de pertenencia y en la que tenemos igualdad de derechos para convivir en armonía. y debemos de tener oportunidades para explorar el entorno a través de los sentidos y del movimiento del cuerpo, por lo que se deben favorecer actividades y juegos creativos que respondan a sus distintas posibilidades y, que fomenten la inclusión de personas con alguna dificultad física o discapacidad, promoviendo que desarrollen su conciencia corporal, reconozcan sus posibilidades de movimiento y se impulsen unos a otros para ser cada vez más hábiles.

En ese sentido, el curso contribuye a que los y las estudiantes normalistas desarrollen una visión crítica del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones en espacios de inclusión y respeto a la diversidad contextual, y a partir de ello, comprender y valorar la importancia que la sensibilidad y percepción de las manifestaciones culturales y lenguajes artísticos, especialmente los referidos al teatro y las artes visuales, son medios de expresión y comunicación que coadyuvan al desarrollo de la humanidad.

En ese sentido, este curso atiende dos componentes: el personal, a fin de que cada estudiante se asuma como ser humano con sensibilidad y creatividad; condición básica, para atender el segundo componente, centrado en los referentes teóricos de distintas disciplinas, además, de la pedagogía y didáctica de la expresión artística en la escuela, que podrá utilizarlos pedagógicamente para favorecer el desarrollo integral en las niñas y los niños, e incidir en su autonomía y pensamiento crítico para vivir en armonía con la naturaleza, establecer relaciones interculturales a partir del respeto a las manifestaciones y maneras de ser de los diversos contextos en que se desarrolla con alto sentido de responsabilidad sobre sus propias acciones y el bienestar de su comunidad y con ello comprender la importancia de la sensibilidad, percepción y valoración por las manifestaciones culturales y lenguajes artísticos.

Descripción

El curso de Expresión y apreciación artística es de carácter obligatorio, pertenece al trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar. Se ubica en la fase 2 de profundización como parte del quinto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar con 4 horas a la

semana y un total de 4.5 créditos, alcanzables en 18 semanas. Las y los docentes en formación precisan desarrollar habilidades artísticas que les permitan realizar intervenciones futuras en sus prácticas profesionales. Se pretende conectar con la sensibilidad del alumno hacia el manejo de emociones, brindando un enfoque educativo de las artes. Este curso se enfoca hacia el teatro y las artes visuales, su didáctica y su pedagogía, así como el acercamiento a estas disciplinas. Se busca hacer tanto del teatro, como de las artes visuales, una herramienta pedagógica ya que son estrategias lúdicas y motivadoras; se pretende cerrar con un proyecto artístico integrador con las diversas disciplinas artísticas, con la participación de todos los estudiantes normalistas inscritos en el curso.

Se compone de tres unidades de estudio donde los contenidos se desarrollan de manera gradual y consecuente atendiendo y fortaleciendo cada uno de los saberes profesionales. La primera unidad denominada *Experiencia personal con el teatro y las artes visuales, manejo de emociones y desarrollo cognitivo* busca acercar al estudiantado normalista a las propias experiencias en su trayecto académico, poniendo énfasis en sus intervenciones activas o de espectador, haciendo un análisis sobre los factores externos e internos que han determinado su actuar y proceder en torno a las actividades artísticas, buscando significado y pertenencia; comprendiendo que no se puede disociar de la vida del ser humano y que es esencial para su formación como docente. La segunda unidad de aprendizaje titulada *La importancia de las manifestaciones artísticas en preescolar* resalta la importancia de la educación artística en el preescolar, brindando al estudiantado herramientas para intervenir efectivamente en el área de las artes desde una perspectiva holística, acercando al alumnado a tener experiencias directas con el teatro y las artes visuales manifestando su pericia y enunciando nuevas propuestas de mediación. La tercera unidad de estudio se centra en conformar las dos unidades anteriores para consolidar un proyecto integrador que transversalice las disciplinas artísticas a su alcance para enriquecerlo, con aplicabilidad a un contexto escolar.

Cursos con los que se relaciona

El arte guarda una estrecha relación con todos los cursos de la malla curricular y dada su naturaleza polisémica, cualquier campo disciplinar, ciencia o pensamiento social, puede vincularse con él desde alguna de sus múltiples aristas. Estos cursos promoverán la

manifestación artística y cultural para el desarrollo socioemocional, desde un enfoque intercultural crítico e incluyente, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo, además de favorecer la creatividad y la sensibilidad para reconocer el papel que juega la expresión y apreciación artística en la vida personal, profesional y social de las personas. Para efectos formativos y de desarrollo curricular, se puede decir que este curso tiene relación con los cursos:

CURSOS CON QUE SE RELACIONA:

Licenciatura	Semestre	Curso con el que se relaciona	Articulación
Preescolar	1	Lenguaje y comunicación	Las y los estudiantes normalistas, podrán obtener de este curso los elementos que les permiten conocer al sujeto que se va a formar, respecto a la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los primeros años, al considerar el habla y la escucha como parte importante del desarrollo integral de los niños y las niñas de preescolar; y que esté consciente de una comunicación asertiva donde interactúe a través de actividades lúdicas propias de los lenguajes artísticos como recurso y/o estrategias, para fortalecer las experiencias, las representaciones, los símbolos y los significados del lenguaje cotidiano, con sentido en el abordaje de los contenidos sobre el desarrollo del pensamiento y los diferentes

			niveles de representación.
Preescolar	1	Expresión y apreciación artística: Cantos, ritmos y juegos	Las y los estudiantes normalistas, podrán obtener de este curso los elementos que le permitan analizar la manera en que la música, o el juego son manifestaciones artísticas que favorecen el desarrollo del lenguaje y el conocimiento pedagógico y didáctico, para generar espacios de expresión y apreciación artísticas en las niñas y niños de preescolar.
Preescolar	2	Neuroeducación, desarrollo emocional y aprendizaje en la primera infancia.	Es importante que los y las normalistas conozcan los aportes de la neurociencia y neuroeducación, sobre la relación que existe entre el cerebro y el aprendizaje de la niñez, y que permita que cada docente pueda potenciar los procesos creativos al momento de diseñar, revisar y aplicar estrategias de intervención pedagógica basadas en la neurodidáctica que promuevan una educación integral, el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico.
Preescolar	2	desarrollo socioemocional y aprendizaje	Este curso reconoce indiscutiblemente, el carácter vivencial y afectivo que motiva

			<p>el encuentro en las relaciones humanas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Las y los estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir experiencias desde la expresión y apreciación artísticas en actividades de teatro y las artes visuales</p>
Preescolar	3	Literatura infantil y prácticas de literacidad	<p>La adquisición de habilidades y destrezas de comunicación con especialización en literacidad, para conocer y analizar la evolución de la literatura infantil y los géneros literarios; constituye un espacio relevante para que los y las estudiantes normalistas diseñen proyectos de intervención que acerquen a los niños y las niñas de preescolar, a la cultura escrita a través de la música, el ritmo y el juego, como recursos y estrategias pedagógicas, a partir de los valores culturales y modos de vida, orientados a fomentar los valores que en el ámbito del humanismo, generan la igualdad sustantiva, de género, la convivencia, la</p>

			educación para la paz, la imaginación, el desarrollo del pensamiento y capacidad para expresarnos.
Preescolar	4	Interculturalidad crítica y atención a la diversidad	

Responsables del codiseño del curso

- ❖ Felizardo Andrade Lagarda de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”
- ❖ Brenda Ahimé Córdova Arreola de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”
- ❖ Elizabeth Osiris Galván Sánchez de la Escuela Normal Rural “Gral. Plutarco Elías Calles”
- ❖ Susana Alejandra Mungarro Robles de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”
- ❖ Deneeb Antonia Peña Almada del Centro Regional de Educación Normal “Rafael Ramírez Castañeda”.
- ❖ Adriana Yimi Vázquez Hernández de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

El curso de expresión y apreciación artística menciona los indicadores de las principales características de un docente en formación mediante un enfoque intercultural e inclusivo. Brinda criterios, estrategias de evaluación y marca las pautas que un docente debe desempeñar tales como el desarrollo de la profesionalidad, la identidad docente, la preparación para la enseñanza y aprendizaje para los estudiantes.

Perfil general

Los Perfiles profesionales definidos por la USICAM establecen criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar, a saber:

- Una maestra, un maestro que asume su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana.
- Una maestra, un maestro que conoce a sus alumnas y alumnos para brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia.
- Una maestra, un maestro que genera ambientes favorables para el aprendizaje y la participación de todas las niñas, los niños o los adolescentes.
- Una maestra, un maestro que participa y colabora en la transformación y mejora de la escuela y la comunidad.

Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común, establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común.

Es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes. Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en el estudiantado.

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

- Diseña, aplica y evalúa estrategias educativas por medio de la música, teatro, danza, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños, desde un enfoque intercultural crítico

- Promueve la apreciación artística de las niñas y los niños, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.
- Favorece la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, así como de expresiones teatrales, musicales, dancísticas y de artes visuales, en el grupo de preescolar.
- Valora la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento, ponderando enfoques decolonizantes y de intercultural crítica.

Perfil profesional

Fortalece su desarrollo socioemocional y fomenta una cultura de paz en beneficio de las niñas y los niños, con base en la perspectiva de género, sororidad, diálogo constructivo y la búsqueda de acuerdos, que permitan la convivencia social y pacífica.

Identifica los intereses, motivaciones, necesidades, niveles de desarrollo cognitivo, físico y socioemocional, así como las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan las niñas y los niños de primaria.

Promueve actividades relacionadas a la interculturalidad crítica compartiendo otros modos de pensar aprender, convivir, que permitan el cuestionamiento continuo del individuo y permita fortalecer su empatía.

Aborda temas de salud mental y física, creando espacios de reflexión para prevenir accidentes, maltratos y abusos. Busca capacitarse como docente y la capacitación de los estudiantes para implementar primeros auxilios psicológicos.

Valora y reflexiona sobre las expresiones artísticas de su cultura y se reconoce como un ser sensible y creativo, que se comunica desde los lenguajes artísticos fortaleciendo su identidad y la de niños y niñas de su grupo.

Promueve la expresión y difusión de la música, teatro, danza, cine, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de las y los niños, desde un enfoque intercultural crítico e incluyente.

Promueve la apreciación artística de las y los niños, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.

Reconoce los géneros de la literatura infantil para hacer mediaciones orientadas a la formación de niñas y niños lectores y escritores.

Favorece la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, en su grupo.

Valora la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento.

Fortalece la autoestima y el desarrollo corporal, cognitivo, motriz y emocional propio y el de niños y niñas, desde un enfoque crítico que reconoce distintos contextos de vida.

Contribuye a la erradicación de conductas violentas y discriminatorias en torno al cuerpo, desde la autorregulación y el respeto a las normas y reglas de convivencia, con una perspectiva de género e inclusión social.

Reconoce el valor pedagógico del juego en los y las niñas, como medio de conocimiento del entorno natural y social, así como en su desarrollo físico y cognitivo.

Promueve el juego, así como la revitalización de los juegos tradicionales que aportan a la riqueza y a la diversidad cultural del país.

Vincula los distintos campos y áreas de conocimiento del Plan y programas de educación preescolar vigente, con actividades de educación física y educación artística.

Observa distintos contextos para valorar diversas culturas, aprender de ellas, interactuar con el medio y la posible mediación entre culturas.

Planifica sus estrategias y actividades desde un sentido humanista para el desarrollo de habilidades sociales y de autogestión socioemocional y bienestar de niños y niñas en un marco de empatía, convivencia sana, sororidad, equidad, diversidad sexual, equidad de género y respeto.

Realiza actividades de inicio que permitan el fortalecimiento del desarrollo socioemocional vinculado con la práctica de la artes.

Diseña materiales didácticos aprovechando los recursos que existen en la comunidad, para desarrollar los contenidos curriculares.

Planifica sus clases considerando las necesidades de su grupo, preparando actividades equitativas e incluyentes favoreciendo el aprendizaje.

Conoce el contexto de sus educandos para vincular los contenidos escolares con la realidad del alumnado permitiendo fortalecer y esclarecer los conocimientos abordados.

Realiza actividades de inicio y emplea actividades permanentes que permitan la retroalimentación entre los mismos compañeros y compañeras.

Crea materiales didácticos físicos y virtuales, considerando la diversidad de su grupo y los recursos con los que cuenta la comunidad, para favorecer el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento y vida social de las y los niños de preescolar.

Domina los escenarios en ambientes híbridos, creando espacios incluyentes que promuevan la participación de todo el alumnado según sus necesidades educativas.

Indaga y se actualiza sobre avances tecnológicos que puedan ser implementados en el aula, así como la capacidad de adaptación a contextos que no cuenten con la posibilidad de crear entornos virtuales.

Realiza un análisis crítico y transformador de la propia práctica para generar una docencia reflexiva que plantea el avance y progreso de los aprendizajes de niños y niñas.

Identifica los enfoques e instrumentos de evaluación congruentes con el Plan y programas de estudio vigentes de la educación preescolar.

Informa a las familias y a la comunidad sobre las fortalezas y áreas de oportunidad y mejora de las niñas y niños en sus aprendizajes.

Busca capacitarse en temas de su interés acordes a la educación que le permitan orientar su práctica y obtener herramientas para la mejora de la enseñanza - aprendizaje.

Realiza investigaciones relacionadas a temas educativos para expandir sus conocimientos, busca la participación en movilizaciones estudiantiles y permite la difusión de sus aprendizajes en distintos contextos.

Estructura del curso

<p>Unidad de aprendizaje I: Experiencia personal con el teatro y las artes visuales, manejo de emociones y desarrollo cognitivo.</p>	<p>Unidad de aprendizaje II: La importancia de las manifestaciones artísticas en preescolar.</p>	<p>Unidad III: Proyecto integrador de las artes en la comunidad escolar.</p>
<p>contenido</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>CONTENIDOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis sobre su acercamiento con el teatro y las artes visuales, durante su vida educativa. ● Influencia del teatro en su control de emociones. ● Influencia de las 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifestaciones artísticas: su aprendizaje y enseñanza. ● Las artes visuales en preescolar: elementos formativos. ● El Teatro en preescolar: elementos formativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de proyecto de arte contextualizado sobre música, expresión corporal, danza, teatro y artes visuales ● Montaje escénico, integrador de todas las manifestaciones

<p>artes visuales para el control de emociones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pedagogía y didáctica de la expresión y apreciación artística en preescolar	<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones teatrales y visuales de la región.• Elaboración de títeres como estrategia de enseñanza en preescolar.	<p>artísticas (Música, teatro, danza, y artes visuales).</p>
---	---	--

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos, realizar tres reuniones del colectivo docente para acordar las acciones del semestre y posibles evidencias de aprendizaje común; monitorear el desarrollo de las acciones de los docentes y el progreso de los alumnos y las alumnas.

El curso está diseñado a través de un proyecto que se va construyendo desde el conocimiento sobre las artes, en cada unidad se percibe información teórica sobre la relevancia de expresiones artísticas y la experiencia personal con el lenguaje teatral y las artes visuales. Las experiencias y la reflexión sobre el teatro y las artes visuales como espacios de conocimiento, autoconocimiento, valoración y apreciación de diversas manifestaciones artísticas, así como el desarrollo infantil desde el enfoque intercultural, permitirá adecuar las actividades que propongan a sus alumnos en distintos niveles o grados escolares.

Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del estudiantado, para generar esto es primordial, ya que es quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores, y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollarán actividades donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para comprender los lenguajes artísticos como transformación simbólica y metafórica de las culturas.
- La creatividad para desarrollar la actividad.
- La apertura hacia la valoración de la diversidad de manifestaciones artísticas.

- La promoción de ambientes de confianza.
- El desarrollo de actitudes de valoración de la cultura local y de otros contextos sociales.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en el nivel preescolar y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística.
- El uso que hacen de los conceptos o ideas que presentan al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

El uso de estas y otras herramientas que considere, será de vital importancia en la evaluación, ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos aparecen sentimientos y emociones, se sugiere utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que el estudiantado evalúa su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso.

Los estudiantes pondrán en práctica algunas secuencias didácticas de expresión teatral y plástica, con grupos de preescolar, durante las dos jornadas de observación y práctica docente que habrá en el semestre. Para la primera jornada se propone realizar una sesión de una hora, con el fin de desarrollar actividades que motiven la expresión teatral en los niños. Durante la segunda jornada se pretende que los estudiantes planeen y desarrollen dos sesiones de una hora, en la que los niños puedan realizar actividades de expresión o producción plástica.

Estas experiencias les permitirán ejercitar sus habilidades docentes en el terreno artístico, observar el desenvolvimiento de los niños y establecer relaciones con los elementos o los temas que se abordan en clase. Es necesario que los estudiantes registren sus observaciones durante las prácticas y luego las compartan y analicen con sus compañeros en clase.

Es importante establecer acuerdos con el profesor encargado de la asignatura de Observación y Práctica Docente, para facilitar a los estudiantes la planeación, el desarrollo del análisis de la práctica de manera coordinada.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos b, c, f y g de las “Normas de control escolar para las Licenciaturas de formación de maestras y maestros de educación básica en la modalidad escolarizada” (Planes 2022) señala que: b) La evaluación del curso para fines de acreditación será integral y se le denominará evaluación global, misma que está conformada por las evaluaciones parciales de acuerdo con el número de unidades de aprendizaje y una evidencia final. c) Al término de cada curso se incorporará una evidencia o proyecto integrador, desarrollada por el estudiante de manera individual o en equipos como parte del aprendizaje colaborativo, que permita demostrar el desarrollo de las capacidades de: el saber ser y estar, el saber, y el saber hacer, en la resolución de situaciones de aprendizaje. f) No será considerada como condición la acreditación de cada unidad de aprendizaje para que la o el estudiante tenga derecho a la evaluación global.; g) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración será del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante al fin de completar el 100%.

“A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende”.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD				
Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación

<p>Unidad I: Experiencia personal con el teatro y las artes visuales, manejo de emociones y desarrollo cognitivo.</p>	<p>Texto reflexivo</p>	<p>A partir del análisis del vídeo de Blanca Portillo, elaborar texto reflexivo que aborde las ideas sobre las áreas del desarrollo humano que se estimulan a través del teatro.</p>	<p>lista de cotejo</p>	<p>20</p>
	<p>Video autobiográfico.</p>	<p>A partir de la experiencia personal con el teatro y las artes visuales, desarrollar un video mp4, donde expongan el acercamiento que han tenido con las disciplinas artísticas mencionadas.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>50</p>
	<p>Realización de una presentación sobre los referentes teóricos de la pedagogía y la didáctica de la expresión artística en</p>	<p>Exposición por equipos sobre lo investigado referente a la pedagogía y didáctica de la expresión artística en preescolar.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>30</p>

	preescolar, en relación con el teatro y las artes visuales.			
Unidad II: La importancia de las manifestaciones artísticas en preescolar.	Diseño de una planeación didáctica enfocada en el teatro	Con base en los conocimientos adquiridos en esta unidad, el estudiante diseñará una situación didáctica que desarrolle el juego dramático, adecuando los contenidos y aprendizajes esperados con los niños y niñas de preescolar	lista de cotejo	20%
	Elaboración de títere	Realizar un títere con materiales diversos, hule espuma, material reciclado, para la creación de un personaje.	Lista de cotejo.	30%
	Infografía	A partir del análisis de las lecturas abordadas en esta unidad redactar	Lista de cotejo	20

	<p>Visita Teatral o a una Galería de arte.</p>	<p>un texto que enfatiza la relevancia de la educación artística: elementos formativos del teatro y las artes visuales en las escuelas preescolares.</p> <p>Con la información recuperada de la visita, realizar una relatoría donde incluyan fotografías de alguna obra de su preferencia y de ellas mismas en el recinto.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>30</p>
--	--	---	----------------	-----------

Unidad III: Proyecto integrador de las artes en la comunidad escolar	Diseño de un Montaje Escénico integrador.	Organización y logística de un Montaje sobre una temática regional, por parte de los estudiantes, recuperando historia, valores, cultura, folklore, y las tradiciones de la región.	rúbrica de evaluación.	100%
Evidencia integradora	Elaboración de proyecto de arte contextualizado sobre música, expresión corporal, danza, teatro y artes visuales	Puesta en común para reflexionar, demostrar y valorar las manifestaciones artísticas a través de la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, el juego y la literatura que permita evaluar el nivel de logro de los dominios y desempeños alcanzados en el desarrollo de los contenidos de este curso, mediante la organización de un evento artístico, cultural.	rúbrica de evaluación.	100 %

Unidad de aprendizaje I. Experiencia personal con el Teatro y las Artes Visuales, manejo de emociones y desarrollo cognitivo.

Presentación

En la Unidad I “Experiencia personal con el Teatro y las Artes visuales, manejo de emociones y desarrollo cognitivo.” Se propone desarrollar los temas: La expresión artística como herramienta didáctica para el aprendizaje. Apreciación de las manifestaciones artísticas como estrategia de control de las emociones.

Esta unidad tiene como finalidad reconocer la importancia del teatro y las artes visuales como una oportunidad de desarrollo artístico y formativo para las y los niños de educación preescolar. En este sentido, las y los estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia, cómo el teatro y las artes visuales pueden favorecer el desarrollo de las personas y de las comunidades. En este marco, conocerán algunos referentes en torno al desarrollo de las competencias artísticas y culturales que favorecen desarrollar propuestas susceptibles de evaluar a partir de actividades en torno al teatro y las artes visuales, valorando el desarrollo de estas competencias en su vida profesional. En el trabajo de esta unidad podrán vincular esta revisión de materiales bibliográficos con sus experiencias en el trabajo durante las prácticas profesionales que han desarrollado, para identificar el lugar que tiene la educación artística en la sociedad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

En esta unidad se busca desarrollar la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar, mediante el intercambio de experiencias y saberes que las y los estudiantes puedan compartir durante las sesiones del curso permitiendo la comunicación de vivencias y gustos referentes al teatro y las artes visuales desde una perspectiva intercultural crítica. Además, en esta unidad, se pretende realizar un análisis sobre de los principales referentes teóricos sobre la pedagogía y la didáctica de las expresiones artísticas del teatro y las artes visuales en la educación preescolar.

Contenidos

Análisis sobre su acercamiento con el teatro y las artes visuales durante su vida educativa.

Influencia del teatro en su control de emociones.

Influencia de las artes visuales para el control de emociones.

Pedagogía y didáctica de la expresión y apreciación artística en preescolar.

Actividades de aprendizaje

A continuación, se sugieren las siguientes actividades para el logro de los aprendizajes.

Tema 1: Análisis sobre su acercamiento con el teatro y las artes visuales durante su vida educativa.

- Elaboración de un video mp4 sobre la experiencia personal sobre las artes, teatro y artes visuales.
- Analizar el video de Blanca Portillo “El teatro y la cultura son escuelas para la vida”<https://www.youtube.com/watch?v=hOZs6njDZMA> y crear un cuadro de doble entrada donde señalen la información relevante y las ideas sobre las áreas del desarrollo humano que se estimulan a través del teatro.
- Actividad: Realizar una presentación expositiva sobre los referentes teóricos del teatro y las artes visuales, sobre la pedagogía y la didáctica en preescolar.
- Entrenamiento audio vocal, enfocado en adquirir una postura corporal adecuada para la escucha y la fonación; realizar ejercicios de respiración para el desarrollo de condición diafragmática y ejercicios vocales con sonidos articulados y no articulados, además de ejercicios de dicción y trabalenguas; desarrollar la práctica de lectura en voz alta.
- Ejercicios de coordinación corporal, diversificando las secuencias.

Tema 2: Apreciación de las manifestaciones artísticas como estrategia para la autorregulación de emociones.

- Trabajar el método Musicosophia de George Balan, para el desarrollo de la apreciación auditiva, la expresión corporal y la imaginación mediante la escucha activa y consciente de la música clásica. Actividad: Elegir una canción clásica con el objetivo de crear movimientos con manos expresando el ritmo musical y cambios de dinámicas musicales percibidas, enfocado en la discriminación de las cualidades del sonido tales como: altura, duración, intensidades y dinámicas. segunda sugerencia de la actividad: Representando mediante la expresión dramática, corporal y gestual, la emoción que les transmite el ritmo musical empleado.
- Analizar la lectura de “ Música, cuerpo y lenguaje aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógicas - musicales del siglo xx. <https://www.redalyc.org/pdf/6141/614165078010.pdf>

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Video Mp4 sobre sus acercamientos personales con el teatro y las artes visuales, y los aprendizajes de la unidad. 	<p>Conocimientos</p> <p><i>Reconoce</i> a las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico). <i>Valora</i> su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo.</p> <p><i>Dimensiona</i> la importancia del teatro en la educación preescolar, con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo.</p> <p>Habilidades</p>

	<p><i>Recupera</i> y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística. <i>Reconoce</i> las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a un contexto cultural específico.</p> <p><i>Vincula</i> las artes con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios.</p> <p>Actitudes y valores</p> <p><i>Desarrolla</i> una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad. <i>Recupera</i> y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística. <i>Se reconoce</i> como una persona sensible y creativa. Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen.</p> <p><i>Promueve</i> y participa en ambientes de confianza y entusiasta. <i>Explora</i> y se expresa a través de diversos lenguajes artísticos y el conocimiento de recursos que ofrece el propio entorno.</p>
--	--

Bibliografía básica

CASTELLANOS Nazareth. 2020-2022. Videos sobre Neurociencia en su página web nazarethcastellanos.com - - - - 2021. Entrevista sobre Neurociencia, concentración, cerebro y cuerpo, en Youtube, portal El Estoico, 20 de noviembre de 2021.
- - - - 2022. Entrevista con Santiago Satrústegui en #ConferenciaAbante, 21 de marzo 2022

MADAULE, Paul. 1993. When Listening Comes Alive. Moulin Press. Versión hispana Escuchar, despertar a la vida. México: Promexa 1994.

- - - - s/f, El universo "dislexiado". México: Centro de Estimulación Auditiva, S.A. de C.V.

- - - - s/f, El complejo de rechazo del niño adoptado. México: Centro de Estimulación Auditiva, S.A. de C.V.

TOMATIS Alfred A. 1988. Educación y dislexia. Madrid: Editorial CEPE.

- - - - 1989. El fracaso escolar. Barcelona: Ediciones La Campana, y en pdf (Trad. Joana Artigas de Les Troubles Scolaires, Paris: Ergo Press 1988.)

- - - - 1989. Vertiges. Neuilly: Ergo Press. Versión hispana Vértigos (Trad. Leticia T. Varela 2003, en pdf).

- - - - 1990. Nueve meses en el paraíso. Barcelona: Ediciones La Campana y en pdf. Versión francesa Neuf Mois Au Paradis. Paris: Ergo Press, 1989.

- - - - 1992. The Conscious Ear. New York: Station Hill Press. (Traducción y ampliación de L'oreille et la vie, Paris: Réponses/Robert Laffont 1977, por Stephen Lushington y Billie M. Thompson). Versión hispana El oído y la vida (Trad. Leticia T. Varela 2019 en pdf).

- - - - 1996. The Ear and The Language. Versión hispana El oído y el lenguaje (1ª edición francesa 1963).

- - - - 1996. Écouter l'univers. Paris: Réponses / Robert Laffont. Versión hispana Escuchar el universo (Trad. Leticia T. Varela 2003, en pdf).

- - - - 2007. ¿Por qué Mozart? Hermosillo: Editorial El Auténtico. (Traducción de Pour quoi Mozart? Paris: Fixot 1991, por Leticia T. Varela).

- - - - 2010. El oído y la voz. Badalona: Paidotribo. (Trad. de L'oreille et la voix, París: Lafont 1987, por Ana María Vidal Fernández). VARELA RUIZ Leticia T. 1994 Manual de Iniciación Musical SIV, vol. 1. Hermosillo: EDIMUS.

Bibliografía complementaria

La Rotta, E. L., Castañeda, L., Bibliowch, L., Ramón, H. W., Martínez, P., Jiménez, O. L., ... & Mendoza, G. V. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (12), 91-104.

<https://www.redalyc.org/pdf/6141/614165078010.pdf>

Kiessling, R. C. (2015). El juego dramático en educación infantil. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kiessling, R. C. (2015). El juego dramático en educación infantil. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez, M. E. (2017). Improvisación teatral como herramientas favorecedoras de la inclusión educativa. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/323292651_Improvisacion_teatral_como_herramienta_favorecedora_de_la_inclusion_educativa

Videos

video de Blanca Portillo "El teatro y la cultura son escuelas para la vida"

<https://www.youtube.com/watch?v=hOZs6njDZMA>

Unidad de aprendizaje II. La importancia de las manifestaciones artísticas en preescolar.

Presentación

En la Unidad II “La importancia de las manifestaciones artísticas en preescolar.” Se propone desarrollar los temas: Manifestaciones artísticas, su aprendizaje y su enseñanza. Las artes visuales en preescolar: elementos formativos. El teatro en preescolar: elementos formativos. Manifestaciones teatrales y visuales de la región. Elaboración de títeres como estrategia de enseñanza en preescolar. Diseño de una planeación didáctica sobre el teatro y/o artes visuales en preescolar.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Argumentar manifestaciones artísticas de su aprendizaje y enseñanza por medio de debates e infografía. Realizar expresiones artísticas propias por medio de diversidad de técnicas artísticas y plásticas. Aplicación de las artes visuales y/o teatro como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Contenidos

Manifestaciones artísticas: su aprendizaje y enseñanza.

Las artes visuales en preescolar: elementos formativos.

El Teatro en preescolar: elementos formativos.

Manifestaciones teatrales y visuales de la región.

Elaboración de títeres como estrategia de enseñanza en preescolar.

Diseño de una planeación didáctica con el teatro y/o las artes visuales como eje articulador de la enseñanza-aprendizaje en algún campo formativo.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Manifestaciones artísticas: su aprendizaje y enseñanza.

- Retroalimentación de la experiencia personal del estudiantado en relación a las artes, vivenciada en el curso anterior de música, expresión corporal y danza, y la perspectiva a

obtener al finalizar el nuevo curso de expresión y apreciación artística, en posibilidad de crear un video, animación, collage representación o historieta de la experiencia artística personal.

- Revisar las metodologías del siglo XX y XXI sobre las artes en educación básica.

Maria AnduezaAndueza, María; Barbero Ana María, et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. 2016. Disponible en [https://www.unir.net/wp\[1\]content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf](https://www.unir.net/wp[1]content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

- Elaboración de un mapa conceptual con las principales aportaciones y/o autores del siglo XX, para la enseñanza de las artes.

Delgado, C. M (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.

Recuperado de:

file:///C:/Users/Tonatiuh/Downloads/Dialnet-Dramatización-3629264.pdf

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>

Tema 1: Las artes visuales en primaria: elementos formativos.

- Uso de diversidad de técnicas de dibujo: puntillismo, luz y sombra, color, textura y volumen. Recreación de grandes obras.
- Reconocimiento de los diferentes géneros artísticos enfocados en las artes visuales, escénicas y producciones artísticas en general.
- Análisis de algunas obras pictóricas para la identificación de los elementos básicos de las artes visuales.
- Realización de creaciones propias en la experiencia de las artes visuales con diversas técnicas: autorretrato, murales, modelado, carboncillo, collage,

Tema 2: El Teatro en primaria: elementos formativos.

Elementos básicos del teatro. Lenguaje teatral, géneros teatrales y componentes del arte teatral. Realizar un glosario sobre los elementos del teatro.

Tema 3: Manifestaciones teatrales y visuales de la región.

- Visita a museos o galerías regionales, asistencia a festivales, a fiestas tradicionales y presenciar una obra de teatro.
- Desarrollar un foro de discusión o un ensayo sobre la valoración, respeto y apreciación del arte popular en la región.
- Desarrollo de una obra plástica donde se manifieste la importancia de la educación artística de la región en preescolar.

Tema 4: Diseño de una planeación didáctica: teatro y artes visuales.

- Diseño de una planeación didáctica con el teatro y/o las artes visuales como eje articulador de la enseñanza-aprendizaje en algún campo formativo.

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Diseño de una planeación didáctica enfocada en el teatro.</p> <p>Elaboración de títere</p> <p>Infografía</p>	<p>Con base en los conocimientos adquiridos en esta unidad, el estudiante diseñará una situación didáctica que desarrolle el juego dramático, adecuando los contenidos y aprendizajes esperados con los niños y niñas de preescolar.</p> <p>Títeres como estrategia didáctica y socioemocional.</p> <p>A partir del análisis de las lecturas abordadas en esta unidad redactar un texto que enfatiza la relevancia de la educación artística: elementos formativos del teatro y las artes visuales en las escuelas preescolares.</p>

--	--

Bibliografía básica

Báez Merino, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. p 19. Universidad de Extremadura, España.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3128496.pdf>

Blanco Rubio, P. J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. *Proyecto de innovación e investigación pedagógica*.

Delgado, C. M (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.

Recuperado de:

file:///C:/Users/Tonatiuh/Downloads/Dialnet-Dramatización-3629264.pdf

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>

MUÑOZ, G. V. B., & RAMIREZ, L. J. V. ESTIMULACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/143424927.pdf>

Videos

Lerning City (2016, septiembre 20). "El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI

Martínez, I. (s.f.) (2020, agosto 10). “La pedagogía teatral. La enseñanza del teatro en la escuela”. EDUESCENA. Un espacio para el encuentro del teatro y la educación. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kwsNu1qLVFc>

Unidad III: Proyecto integrador de las artes en la comunidad escolar.

En la Unidad III tiene como propósito la realización del proyecto integrador vinculando los saberes de los cursos de la malla curricular, abarcando los temas sobre el proceso creativo de montajes escénicos a partir de la experiencia de expresión y apreciación artística, trabajando transversalmente en la inclusión y atención a la diversidad. Incluyendo las diversas manifestaciones artísticas: música, danza, expresión corporal, teatro y artes visuales, así como el reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales de la región.

Contenidos:

Elaboración de proyecto de arte contextualizado sobre música, expresión corporal, danza, teatro y artes visuales.

Actividades sugeridas y propuestas de proyecto integrador:

- Creación de un cuento por medio de la actividad “El libro del objeto” el cuál consiste en crear un cuento a través de objetos.
Libro de artista y libro objeto | Taller laboratorio de pintura: LibroArte
- <https://www.youtube.com/watch?v=DY24vdvIIVA>
Libro de artista <https://www.youtube.com/watch?v=Gg0--4kMsKc>
- <https://www.merzmail.net/libroa.htm>
- Proyecto integrador: Creación de una puesta en escena. Presentación del proyecto integrador con enfoque intercultural al favorecer el contexto en que se producen estos lenguajes artísticos fortaleciendo interacciones entre personas y el entendimiento de estas expresiones desde la diversidad.

- Proyecto integrador: Exposición e instalación del proyecto integrador para el desarrollo de desempeños artísticos. Instalación de galería con portafolio de evidencias y productos realizados durante el curso aplicados o no en la práctica.

Evidencia de la Unidad de aprendizaje III.

Unidad de aprendizaje III.	evidencia	Descripción	
Proyecto integrador de las artes en la comunidad escolar.	Diseño de un Montaje Escénico integrador.	Organización y logística de un Montaje sobre una temática regional, por parte de los estudiantes, recuperando historia, valores, cultura, folklore, y las tradiciones de la región.	

Evidencia integradora del curso:

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
--------------------	--

<p>Elaboración de proyecto de arte contextualizado sobre música, expresión corporal, danza, teatro y artes visuales</p>	<p>Puesta en común para reflexionar, demostrar y valorar las manifestaciones artísticas a través de la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, el juego y la literatura que permita evaluar el nivel de logro de los dominios y desempeños alcanzados en el desarrollo de los contenidos de este curso, mediante la organización de un evento artístico, cultural.</p>
---	--

Bibliografía

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (2), 105-118.

Rodríguez Ochoa, Dilsa Yamile, Aragón Bueno, María Gracia, Grande Núñez, Carlos Enrique (2017). Proyecto integrador desde la artes plásticas: una experiencia creativa en el aula. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2401>

DGSuM (2022) Plan de estudio de la licenciatura en educación preescolar ANEXO 3

Heguy, G. (2010). Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte. Bs As, México: Novedades Educativas.

SEP. (2023). Libro sin receta fase 3 Y 4. Nueva Escuela Mexicana NEM. México.

Sitios web

Libro de artista y libro objeto | Taller laboratorio de pintura: LibroArte recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DY24vdlIVA>

Libro de artista <https://www.youtube.com/watch?v=Cg0--4kMsKc>. recuperado de <https://www.merzmail.net/libroa.htm>

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Licenciatura: Educación primaria

Obligatorio:

Deseable:

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional
- Referida a la experiencia laboral en la profesión sea en el sector público, privado o de la sociedad civil.

Referencias de este programa

Este apartado final, refiere a aquellas referencias bibliográficas que utilizaron los equipos de codiseño y que se refieren específicamente a aquellas que se consultaron para el diseño curricular del curso (Diseño curricular, metodologías de aprendizaje, enfoques pedagógicos, enfoques disciplinarios, Documentos oficiales, etc.).

Sin embargo puede suceder que algunas o alguna referencia sea vital para el estudio de todas o alguna de las Unidades de aprendizaje, en este sentido se recomienda que aun cuando sea general se pueda agregar a la Bibliografía de las o las Unidades de aprendizaje. Deben redactarse en formato APA.