



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



Licenciatura en Educación Preescolar Intercultural Plurilingüe y Comunitaria

Plan de estudios 2022

Unidad de Estudio



Fase Intermedia

Quinto Semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo del Centro Regional
de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)
Carretera Federal 15, kilómetro 10.5, Col. Café Combate. C.P. 83165
Teléfono: (662) 108 0630. Hermosillo, Sonora / www.creson.edu.mx

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Carácter de la Unidad de estudio: **Flexibilidad Curricular**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Contenido

1. Descripción General	5
2. Rasgos del perfil de egreso	6
3. Saberes profesionales a desarrollar	7
4. Elementos del universo temáticos de los campos del saber	8
5. Organización de experiencias formativas	8
6. Primer momento	11
7. Segundo momento	19
8. Evidencia integradora de la Unidad de Estudio.....	24

-

1. Descripción general

La Unidad de Estudio Saberes Comunitarios de las danzas autóctonas y la música se ubica en el quinto semestre en la fase intermedia de la Licenciatura en Educación Preescolar Intercultural, Plurilingüe y Comunitaria y se integra al tejido curricular como un componente indispensable para su desarrollo integral personal.

El propósito de la Unidad de Estudio se orienta en reconocer, revalorar y apreciar las expresiones culturales en el contexto comunitario como parte del arraigo cultural de su identidad, a través de la apreciación de la danza y la música autóctona en los pueblos originarios, con el fin de contribuir en su desarrollo armónico y expresivo que le permitan fortalecer su quehacer docente.

El acercamiento y reconocimiento de su contexto originario permitirá al alumnado realizar un análisis profundo de sus creencias y costumbres que han prevalecido generación tras generación como parte de un ideario sociocultural y le han proveído un acervo intelectual y cultural que ha trascendido a través de la historia. Reconocerá que la danza ha formado parte de la vida de los pueblos y que se ha transformado en un devenir histórico que refleja la cosmovisión de los pueblos originarios. En este sentido entenderá la danza como un vehículo de expresión y comunicación social, emocional y espiritual.

La danza ha estado presente desde los inicios de la civilización y ha sido reconocida como la más antigua expresión humana. Desde la antigüedad se realizaban cultos religiosos para pedir por la fertilidad, el agua, la buena cosecha, en ritos de iniciación, para venerar a los dioses, las cuales fueron prácticas que se han transmutado y que hoy en día forman parte de la visión de los pueblos.

Fortalecer los saberes comunitarios de las danzas autóctonas como parte de las manifestaciones culturales desde espacios áulicos permitirá abrir nuevos horizontes hacia nuevas perspectivas y formas de ver la vida donde los futuros docentes podrán emitir juicios de valor y poner en práctica la apreciación artística como un proceso donde están implicados una obra única y original que busca reflexionar sobre sus significados y valoraciones estéticas.

El curso atenderá a dos componentes formativos: en primera instancia es el que tiene que ver con la formación y sensibilización de los propios docentes para que identifiquen cuál es la relación que tienen con la música y las danzas autóctonas y a partir de esa memoria sensible, puedan reflexionar sobre lo que esas experiencias creativas han aportado a su vida personal y colectiva. Solo desde este espacio sensible, tendrán la oportunidad de tomar postura y crear espacios de expresión y aprecio por el arte, en las aulas de Educación Preescolar con las niñas y los niños.

El segundo componente, configurado desde el enfoque intercultural, posiciona a las expresiones de la música y las danzas autóctonas en que surgen, permitiendo reconocer en estas expresiones su carácter identitario, su valor cultural, ético, y estético, para entenderlo como una necesidad humana integral, que requiere que existan espacios de formación desde una perspectiva de diversidad cultural, inclusión, diálogo, y equidad.

A través del arte, los docentes de educación primaria, podrán resignificar los hechos y valores que dan sentido o trastocan la vida al encontrar diversas representaciones y formas de acercamiento con la realidad para entenderla y transformarla.

Los estudiantes encontrarán motivaciones que los lleven a experimentar y reconocer el vínculo cultural y afectivo que tienen con las expresiones autóctonas en el plano de la apreciación y en el de la exploración de sus capacidades creativas y expresivas.

Las temáticas que se abordarán en esta Unidad de Estudio se introducen hacia el reconocimiento de las expresiones autóctonas en sus ambientes naturales como formas de comunicación desde su historia, uso social que poseen las danzas, las posiciones jerárquicas, ritos de iniciación, indumentaria, connotaciones sagradas, contextos festivos y la música como un elemento que acompaña de manera ineludible a las propias danzas, desde los sones de carácter festivo hasta los de ofrenda funeraria. La observación y la experimentación serán la base para promover la reflexión y desarrollo de habilidades para la expresión y apreciación de las danzas autóctonas y la música. De igual forma se atenderá la clasificación de los géneros dancísticos y sus vertientes para comprender la raíz de las danzas.

2. Rasgos del perfil de egreso

El perfil de egreso para este programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Intercultural, Plurilingüe y Comunitaria, plantea las capacidades éticas, valores y actitudes que constituyen el ser docente; las capacidades, conocimientos, y saberes pedagógicos involucrados en los desempeños propios de la profesión docente para desarrollarlos en los subsistemas de educación básica.

La Unidad de Estudio aporta elementos de formación para el logro de los siguientes rasgos del perfil de egreso:

- Desarrolla su trabajo docente de manera colaborativa para integrar los saberes y conocimientos culturales de las niñas y los niños de educación básica a fin de fortalecer su identidad y potencializar su aprendizaje.
- Genera procesos educativos basados en el diálogo de saberes y crea ambientes de aprendizaje diversificados, equitativos e inclusivos en distintos ámbitos (aula, escuela, comunidad o región), empleando metodologías que partan de las distintas cosmovisiones y de los saberes disciplinarios.
- Diseña y aplica estrategias didácticas adecuadas al desarrollo motriz, sociocultural y cognitivo de las niñas y niños, desde distintas miradas epistémicas y pedagógicas para potenciar contenidos educativos locales, regionales y de las tecnologías de la información y comunicación.
- Utiliza la investigación educativa como proceso formativo en el reconocimiento de la realidad sociocultural y en el estudio y comprensión crítica de su práctica en un proceso continuo de aprendizaje y enriquecimiento de su quehacer en el aula.

3. Saberes profesionales a desarrollar

Los saberes profesionales hacen referencia al conjunto de desempeños que las y los estudiantes desarrollan, de forma integral y gradual, refieren al saber conocer, al saber hacer y al saber ser y estar de la formación profesional docente.

Estos saberes se generarán en espacios de diálogo basados en el respeto al otro, en donde los alumnos busquen contribuir mediante el conocimiento y el trabajo docente en el mejoramiento del tejido social y se sientan parte de un colectivo. En este sentido se establecen los conocimientos profesionales a desarrollar.

Saber ser y estar

- Valora los saberes y conocimientos de los pueblos como base de los aprendizajes y en complementariedad con contenidos disciplinares.
- Tiene actitudes favorables para trabajar la cooperación y el diálogo con sus alumnos.
- Posee capacidad de aprender por cuenta propia.
- Propicia la participación colectiva en la indagación de saberes culturales y educativos en la comunidad y en la escuela.
- Aporta a la creación de espacios para la convivencia armónica, el aprecio por la diversidad, la empatía y el respeto mutuo.
- Asume su identidad personal, comunitaria y profesional docente, para desarrollar habilidades, conocimientos, actitudes y valores desde el diálogo de saberes.
- Valora como necesaria la investigación educativa en su quehacer docente.

Saber conocer

- Identifica criterios que organizan los saberes y conocimientos de los pueblos.
- Reconoce la importancia del desarrollo psicomotor a partir de actividades creativas y recreativas.
- Distingue opciones viables de investigación educativa en su labor docente en la comunidad y la escuela de educación básica.

Saber hacer

- Documenta los conocimientos y saberes de los pueblos de referencia de la realidad personal y escolar, y la forma en que se organizan desde la cosmovisión a la que pertenecen.
- Elabora relatos, narraciones, informes y otras modalidades para el desarrollo de la cultura, en lenguas nacionales y extranjeras,
- Utiliza el diálogo de saberes como medio para el aprendizaje y el desarrollo de una cultura de paz.

4. Elementos del universo temático de los campos de saber

La unidad de estudio *Saberes Comunitarios de las Danzas y Música Autóctonas de Sonora* atiende tres campos del saber del universo temático en el que la expresiones dancísticas y musicales tiene un papel fundamental.



5. Organización de experiencias formativas

Orientaciones pedagógicas

De acuerdo con el enfoque de la Propuesta Curricular Base y la Unidad de Estudio, para los dos momentos de esta Unidad, la evaluación se plantea de forma gradual, permanente, formativa e integral, a partir de prácticas equitativas, inclusivas e interculturales que promuevan la identidad lingüística, cultural y profesional, mediante actividades que involucren al estudiantado en la valoración de sus aprendizajes, en las modalidades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

Para su desarrollo esta Unidad de Estudio está pensada para dos momentos. El primer momento busca que el alumno a partir de las experiencias vividas en sus contextos, realice un análisis sobre la participación activa o pasiva que ha tenido en las diferentes manifestaciones culturales, que identifique algunos roles y reconozca el impacto que ha tenido para su vida personal y profesional, a la par que va indagando, registrando y documentando las fiestas tradicionales de su comunidad de manera directa, para conocer sus etapas o momentos y sus significados. Así como también comprende los diferentes contextos en los que se da la danza y la música como en fiestas tradicionales o ceremonias luctuosas. En el segundo momento se

aspira a que el estudiante normalista continúe con la inmersión en sus contextos en su rol de observador - investigador y logre rescatar los significados de las danzas y música autóctona para valorar, atesorar y resguardar esa información en dos sentidos, la primera para robustecer su identidad al conocer que las expresiones culturales de los pueblos forman parte de una tradición que ha sido heredada por nuestros ancestros y que ha prevalecido hasta nuestro días; la segunda para fortalecer las prácticas educativas en relación a la aplicación y desarrollo de la actividad artística en contextos escolares y comunitarios.

El trabajo colaborativo será una herramienta que se verá fortalecida en cada uno de los momentos para la organización de acciones de estudio y aprendizaje. Se recomienda realizar en colegiado reuniones recurrentes con el fin de llegar a compromisos mutuos y se definan las actividades de valoraciones en cada momento, así como el trabajo integrador del semestre.

El alumnado normalista desarrollará habilidades de comunicación y persuasión, al incursionar en su rol de observador – investigador para observar, describir, analizar, sintetizar e interpretar hechos o fenómenos que acontecen en sus comunidades relacionadas con las fiestas tradicionales.

La formación docente comprende en sí misma alternativas pedagógicas que se configuran con y a pesar de los aprendizajes institucionalizados, pero en interacción con otros y otras, por lo que las estrategias didácticas, a implementar, se ubican en el enfoque centrado en aprendizaje en interdependencia con la comunidad, en virtud de que lo cotidiano y la práctica docente normalista, se despliegan simultáneamente al transversalizar la diversidad cognitiva y sus múltiples rostros socioculturales por ello se pretende trabajar e incorporar la metodologías de aprendizaje por proyectos y aprendizaje colaborativo para fortalecer los procesos individuales y colectivos que magnifiquen los saberes profesionales a desarrollar. A su vez estas metodologías permiten centrar a los alumnos en nuevos enfoques educativos innovadores accediendo a nuevas fuentes de conocimiento y generando espacios para desarrollar el diálogo de saberes.

Cada persona formadora de docentes tiene la libertad de elegir y proponer con base en la experiencia y conocimientos qué saberes se requieren reorientar, cuáles mantener y aquellos que se requieren eliminar, por lo anterior, existe flexibilidad para trabajar la unidad de estudio, sin perder de vista las metodologías de enseñanza-aprendizaje a través del enfoque centrado en el aprendizaje e interdependencia con la comunidad, que se sugieren en el anexo 4 y 6 del plan de estudio de la licenciatura en Educación Preescolar Intercultural, Plurilingüe y Comunitaria desde esta perspectiva se recomienda propiciar:

Aprendizaje colaborativo: Es la base como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes trabajan juntos en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus compañeros. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de todos y cada uno de los integrantes, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Aprendizaje por proyectos: en esta estrategia se involucran de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etcétera) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

En consecuencia, se sugiere trabajar a la largo de los dos momentos las siguientes estrategias para acceder a la información, poder comprender, analizar y socializar al interior del grupo:

- Cuadros comparativos: los cuales permiten concentrar la información de manera sintetizada y permite visualizar y compara dos o más elementos en función de distintos parámetros.
- Organizadores gráficos: es una herramienta de enseñanza y aprendizaje que se utiliza para organizar la información y las ideas de una manera que sea fácil de comprender e interiorizar. Al integrar texto y elementos visuales, los organizadores gráficos muestran relaciones y conexiones entre conceptos, términos y hechos.
- Conversatorios: permiten un encuentro académico entre pares y un experto mediador con la que, en conjunto, analizan y reflexionan acerca de un tema en variados campos del conocimiento, ofreciendo nuevas perspectivas a partir de sus experiencias.
- Cuadro de doble entrada: Es un texto que permite visualizar en forma rápida, datos que se cruzan. Estos datos se organizan en dos ejes, uno vertical y otro horizontal. En cada eje se ordena la información teniendo en cuenta ciertas categorías.
- Prácticas dancísticas: permitirán acerca al alumnado al reconocimiento de pasos, secuencias coreografías, estilos e interpretación para apropiarse de conocimientos básicos al experimentar alguna danza como la de Matachines.
- Ejercicios de sensibilización: permiten al alumno conectar con sus sentimientos y emociones al encontrarse con experiencias vivenciales que lo lleven a reflexionar sobre la relevancia de continuar preservando y difundiendo las tradiciones en los pueblos originarios.
- Lectura/Análisis de textos orales y escritos: se deben brindar elementos suficientes de reflexión y análisis sobre el contenido de la unidad. Es importante que al leer se hagan analogías y particularmente con las manifestaciones culturales. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes y las estudiantes durante las discusiones en clase.
- Infografías: es un recurso visual que reúne de forma sintetizada un conjunto de datos a través de gráficos e imágenes. Esto se debe a que la visualización gráfica de la información ayuda a la asociación de los datos con estos recursos y, por consiguiente, mejora la retención y el recuerdo de los datos.

A su vez se establecen algunos parámetros que permiten valorar el logro de los propósitos de cada uno de los momentos:

- La reflexión para reconocer el desarrollo y evolución de la danza y música autóctona como transformación simbólica y metafórica de las culturas.
- La creatividad y la imaginación para desarrollar las actividades.

- La apertura hacia la valoración de la diversidad en las manifestaciones culturales.
- El desarrollo de actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas a la música y la danza autóctona.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las clases y la aplicación de proyectos en los Jardines de Niños, y a partir de ello.
- El uso que hacen de los conceptos e ideas que presentan al analizar situaciones relacionadas con la evolución, transformación o degradación de las manifestaciones culturales, la claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los contenidos estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante la unidad.

Primer momento: El contexto de la danza en los pueblos originarios

Propósito	Contenidos
Reflexionar sobre los aportes y orígenes de la danza y la música desde su concepción como expresión cultural propia de los pueblos originarios para sensibilizar y valorarla como parte de su identidad.	<p>La danza y su relación con el hombre: retrospectiva personal.</p> <p>Conceptualización y fines del folclore.</p> <p>Estructura de una fiesta tradicional. Fases, momentos o etapas.</p> <p>Las danzas autóctonas en sus diversos contextos.</p> <p>La danza como patrimonio inmaterial de los pueblos originarios.</p>

6. Estrategias y recursos para el aprendizaje primer momento

La danza y su relación con el hombre: retrospectiva personal.

En plenaria los estudiantes comparten sus experiencias respecto al acercamiento que han tenido en las fiestas tradicionales en sus comunidades. Se sugiere centrar la reflexión en las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Has tenido algún acercamiento con la danza?
- ¿Recuerdas la música tradicional en tu comunidad?
- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que has observado?
- ¿Recuerdan que emociones has experimentado al observar las danzas tradicionales?

- ¿Tú familia ha sido parte de la organización de las fiestas tradicionales?
- ¿Conoces algunos roles dentro de las festividades?
- ¿Conoces cuáles son las danzas tradicionales en tu comunidad? ¿sabes el significado de alguna de ellas?
- ¿Has practicado alguna de ellas?
- ¿Desde cuándo conoce las danzas de su comunidad?
- ¿De qué manera se han transformado las danzas que usted conoce?
- ¿Las danzas tienen algún significado para ustedes? ¿Tienen el mismo significado para quienes las realizan?
- ¿Cuál es el aspecto que considera más relevante de las danzas de su comunidad?
- ¿Qué sucedería si no existieran estas manifestaciones artísticas en su comunidad?

Después de haber realizado este análisis en plenaria compartir algunos conocimientos por parte del docente sobre la historia de la danza y de manera muy puntual enfatizar en el elemento religioso y de culto en sus orígenes. Se puede apoyar del documento de Alberto Dallal “*Elemento de la danza*” para abordar el tema u otros documentos sugeridos en la bibliografía. Se recomienda solicitar a los alumnos tomar las notas pertinentes.

Para concluir con el tema se invita al alumnado a realizar un *relato autobiográfico* que relate a profundidad los acercamientos a las fiestas tradicionales de su comunidad, las danzas y música tradicional y el rol que ha desempeñado y elementos importantes que haya observado o experimentado a fin de realizar una reflexión que permita visualizar el conocimiento, las relaciones y las interacciones con su lugar de origen y el impacto en su vida personal. El formato de presentación puede ser escrito o en formato de video.

Conceptualización y fines del folclore.

Para abordar este contenido se sugiere organizar equipos para documentarse en diferentes referencias bibliográficas y realizar organizadores gráficos para compartir y socializar la información. Algunos puntos que pueden guiar la búsqueda de información son los siguientes:

- Historia de la danza en México
- Fines del folclore
- Clasificación de los materiales folclóricos
- Nacionalismo y folclore

Se sugiere a manera de plenaria compartir la información que recabe para darle tratamiento y generar conclusiones que lleven a la reflexión sobre todo conectar los aprendizajes con sus experiencias previas.

Estructura de una fiesta tradicional. Fases, momentos o etapas.

Para abordar este contenido medular en este primer momento se recomienda previamente platicar con el alumnado normalista sobre las fechas más importantes que celebran en honor a los Santos a Patronos para seleccionar la festividad de mayor trascendencia para la comunidad y sobre esa trabajar este contenido.

Se sugiere iniciar este contenido socializando sus conocimientos previos sobre el diseño de instrumentos cualitativos para la recogida de datos, sus características y fines.

Después de analizados los instrumentos de recogida de datos continuar con el diseño de entrevistas y guías de observación para rescatar información sobre la estructura de una fiesta tradicional, sus fases o etapas. Verificar que los indicadores sean claros y concisos y que logre rescatar la información necesaria y pertinente.

En la comunidad que el alumno desarrolle su práctica aplica una investigación de campo para identificar en un primer momento la estructura de la fiesta tradicional que se lleve a cabo en honor al santo patrono. La estructura identifica los elementos, las fases y/o etapas en las que está dividida la festividad vista desde dos perspectivas: la primera como organizador del evento y la segunda como agente externo de la festividad. Los alumnos registran los pormenores en sus bitácoras de observación y elaboran la estructura de un proyecto para aplicarse en la segunda jornada de prácticas.

Se recomienda dar algunas indicaciones al alumnado para la realización de la investigación de campo y las entrevistas:

- Se sugiere solicitar permiso previo a los organizadores de las fiestas tradicionales para la aplicación de los instrumentos, de igual forma a las personas entrevistadas, y tener conciencia sobre la importancia de esa información que será utilizada con fines académicos.
- Al momento de hacer la entrevista solicitar permiso previo para grabar audio o video, de no acceder solamente tomar las notas pertinentes.
- Ser cauteloso, respetuoso, intuitivo, persistente durante toda la investigación de campo.

Después de realizar la investigación de campo solicitar a los alumnos para diseñar el libro de artista cronológico que resalte las etapas, fases o momentos de las fiestas tradicionales en forma cronológica, que contemple el uso de materiales propios de la comunidad, donde los elementos se encuentran distribuidos de manera armónica. Puede incluir imágenes, textos y figuras tridimensionales.

Se sugiere montar una exposición con todos los libros y/o productos elaborados de la investigación de campo.

Las danzas autóctonas en sus diversos contextos.

En el aula se realiza el análisis de fuentes de información donde el alumno destaque la diferencia de las danzas autóctonas y las diferentes expresiones dancísticas (aquí agregar las diferentes danzas que hay) para identificar los elementos necesarios para que se consideren como tal. Se realiza un decálogo para la danza autóctona en donde los alumnos plasmen 10 elementos indispensables para desarrollarla. Se propone una investigación de campo para contrastar los elementos que los alumnos incorporaron al decálogo y lo que se puedan encontrar en diferentes regiones del estado. Se propone la visita a festividades de la comunidad de Navobaxia el 13 de septiembre, Los Viejos Etchojoa el 07 de octubre y más comunidades de donde sean originarios los alumnos.

Se sugiere analizar el libro de *“Las Danzas de los Mayos de Sonora”* para guiar la búsqueda de información sobre la danza en sus diversos contextos y el rol que juega la música.

Realizar un cuadro comparativo con los géneros dancísticos propuestos por Alberto Dallal en su libro *“Los elementos de la danza”*, para identificar sus características y diferencias.

La danza como patrimonio inmaterial de los pueblos originarios

Se recomienda realizar una mesa redonda con todo el grupo para analizar el contenido *“La danza como patrimonio inmaterial de los pueblos originarios”* apoyados de los siguientes documentos:

- Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible.
- Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo.

Se sugiere plasmar en un rotafolio las ideas más significativas de la mesa redonda y generar conclusiones y reflexiones desde el punto de vista del alumnado.

Realizar una búsqueda de información sobre el patrimonio que se tiene en el estado para conocer y valorar lo que se tiene, generar la reflexión grupal. Se puede apoyar del siguiente enlace:

Inventario del patrimonio cultural inmaterial

https://sic.gob.mx/lista.php?table=frpintangible&estado_id=26

https://sic.gob.mx/lista.php?table=frpintangible&estado_id=26&municipio_id=30

https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=frpintangible&estado_id=26

Catálogo cultural de Sonora

<http://catalogocultural.sonora.gob.mx/>

Se recomienda explorar las páginas recomendadas para ampliar los conocimientos y generar nuevas perspectivas en este tema tan importante para los pueblos y continuar en la preservación de las tradiciones.

Evidencias de aprendizaje	Descripción de la evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia
Relato autobiográfico	<p>Relato que profundice en los acercamientos a las fiestas tradicionales de su comunidad, las danzas y música tradicional y el rol que ha desempeñado, a fin de realizar una reflexión que permita visualizar el conocimiento, las relaciones y las interacciones con su lugar de origen y el impacto en su vida personal.</p>	<p><i>Saber ser y estar</i></p> <p>Valora los saberes y conocimientos de los pueblos como base de los aprendizajes y en complementariedad con contenidos disciplinares.</p> <p><i>Saber conocer</i></p> <p>Identifica criterios que organizan los saberes y conocimientos de los pueblos.</p> <p><i>Saber hacer</i></p> <p>Elabora relatos, narraciones, informes y otras modalidades para el desarrollo de la cultura, en lenguas nacionales y extranjeras.</p>
<p>Diseño de instrumentos Guion de observación Entrevistas</p>	<p>Diseña instrumentos de recolección de datos para recuperar información de fuentes confiables que aporten los conocimientos ancestrales e históricos de las fiestas tradicionales y su evolución a través de los años.</p> <p>Guion de observación</p> <p>Redacta en forma de pregunta o afirmación los indicadores idóneos que permitan recuperar información valiosa sobre el</p>	<p><i>Saber ser y estar</i></p> <p>Propicia la participación colectiva en la indagación de saberes culturales y educativos en la comunidad y en la escuela.</p> <p>Valora como necesaria la investigación educativa en su quehacer docente.</p> <p>Aporta a la creación de espacios para la convivencia armónica, el aprecio por la diversidad, la empatía y el respeto mutuo.</p>

	<p>contexto donde se desarrolla la fiesta y los participantes.</p> <p>Entrevista</p> <p>Redacta una serie de preguntas en forma abierta que permitan rescatar información pertinente sobre los saberes de las fiestas tradicionales, focalizando las etapas, fases o momentos y la música tradicional.</p>	<p><i>Saber conocer</i></p> <p>Distingue opciones viables de investigación educativa en su labor docente en la comunidad y la escuela de educación básica.</p> <p><i>Saber hacer</i></p> <p>Documenta los conocimientos y saberes de los pueblos de referencia de la realidad personal y escolar, y la forma en que se organizan desde la cosmovisión a la que pertenecen.</p>
<p>Libro del artista cronológico</p>	<p>Diseña de forma creativa y original una pieza artística que resalte las etapas, fases o momentos de las fiestas tradicionales en forma cronológica, que contemple el uso de materiales propios de la comunidad, donde los elementos se encuentran distribuidos de manera armónica. Puede incluir imágenes, textos y figuras tridimensionales.</p>	<p><i>Saber ser y estar</i></p> <p>Valora los saberes y conocimientos de los pueblos como base de los aprendizajes y en complementariedad con contenidos disciplinares.</p> <p><i>Saber conocer</i></p> <p>Identifica criterios que organizan los saberes y conocimientos de los pueblos.</p> <p><i>Saber hacer</i></p> <p>Documenta los conocimientos y saberes de los pueblos de referencia de la realidad personal y escolar, y la forma en que se organizan desde la cosmovisión a la que pertenecen.</p>

Fuentes de aprendizaje

Ayala, O. (2009). Las Danzas de los Mayos de Sonora. Venado. Paskolas. Matachines. Arena negra ediciones.

Moroyoqui, M. (2006). Yéye. Bailes y Danzas de los Mayos de Sonora. Impremax.

Ayala, O. (2016). LAS EXEQUIAS DE LOS MAYOS DE SONORA. Ceremoniales, rituales y ofrendas funerarias. Editorial Universidad UNILÍDER.
https://archivogeneral.sonora.gob.mx/images/bibliotecadigital/Ayala-Partida_-%C3%93scar-Santiago-Las-exequias-de-los-mayos-de-Sonora.pdf

Martínez, A. (2015). Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible. Revista Ra Ximhai. México. 11 (2) pp. 15-29.

Maronese, L. (2006). Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo. Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires. Argentina. 79-107.

Dallal, Alberto (2007). y. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
<https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

Dallal, Alberto. (S/f). Cómo acercarse a la danza. https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final

Giménez, G. (2006). La danza en México. Biblioteca Virtual Universal Miguel de Cervantes. Editorial del cardo. Recuperado de: [132701.pdf \(biblioteca.org.ar\)](https://www.biblioteca.org.ar/libros/132701.pdf)

Instituto Sonorense de Cultura | Catálogo Cultural. Recuperado de: <http://catalogocultural.sonora.gob.mx/>

Inventario del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de: https://sic.gob.mx/lista.php?table=frpintangible&estado_id=26

AYALA PARTIDA, Oscar Santiago, et. al. (1987). Génesis y Desarrollo de la Cultura de los Mayos de Sonora. Ciudad Obregón, SEP. / Gobierno del Estado de Sonora/I.T.SON.

AYALA PARTIDA, Oscar Santiago. (1995). La Tradicional Fiesta a San Juan Bautista de Pueblo Viejo, Navojoa, Sonora. (Mecanograma). Instituto Sonorense de Cultura.

Complementaria:

Grantz, R. (2023). La Cultura como Instrumento de Transformación Social. KULTURAUUSTAUSCH- Zeitschrift für international Perspektiven. Recuperado de: <https://eulacfoundation.org/es/publicaciones>

Organización de la Naciones Unidas. [UNESCO](2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

Recursos de apoyo:

Historia de la danza por Bàrbara Raubert | CaixaForum

<https://www.youtube.com/watch?v=r00O9pCJBRw>

Ritual de danza prehispánica | origen y significado

<https://www.youtube.com/watch?v=TcrkgvbqXTk>

Segundo momento: Expresión y apreciación de las danzas y música autóctonas.

Propósito	Temáticas
<p>Identificar las danzas autóctonas, danzas populares y la música autóctona en sus contextos naturales para reconocerlas y apreciarlas, con el fin de diseñar proyectos innovadores y creativos que permitan seguir permeando estas tradiciones en el contexto escolar y comunitario.</p>	<p>Simbolismos y connotaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza de Venado • Danza de Paskola • Danza de Matachines <p>La música como acompañamiento en las fiestas tradicionales.</p> <p>Instrumentos tradicionales.</p> <p>Música popular de la región.</p> <p>Elaboración de proyectos escolares y comunitarios.</p>

7. Estrategias y recursos para el aprendizaje segundo momento

Simbolismos y connotaciones: *Danza de Venado, Danza de Paskola y Danza de Matachines*

Para iniciar se sugiere recuperar conocimientos previos sobre el reconocimiento de las danzas y música autóctonas de su comunidad. Retomar los siguientes cuestionamientos:

- ¿Sabes qué es una danza autóctona?
- ¿Cuál es la diferencia entre una danza autóctona y una tradicional?
- ¿Qué instrumentos has observado que acompañan las danzas en las fiestas tradicionales?
- ¿Conoces el significado de la Danza del Venado? ¿Danza de Paskola? Y ¿Matachines?

- ¿En honor a quién danzan?
- ¿La música que se emplea tiene algún significado?
- ¿Consideras que las danzas y música autóctona han evolucionado, transformado o degradado?

Se recomienda trabajar este contenido a partir del diseño de un reportaje y/o documental que evidencie y resalte la importancia de la preservación de las Danzas y Música Autóctona de Sonora, así como el significado, indumentaria y elementos sagrados de cada de las danzas. El video puede contener entrevistas en vivo, videos, fotografías, textos, entre otros elementos de orden estético y estructural. Para lo cual se recomienda previamente dialogar con los alumnos para organizar los tiempos y saber que fecha se puede asistir a la observación de estas danzas y música en sus contextos originales. Pueden ser durante sus prácticas o bien en otras fechas que se requiera. Brindar el tiempo pertinente para la investigación de campo.

De igual forma como en la actividad del primer momento se requiere diseñar guiones de observación y entrevistas para fortalecer y verificar que la información es fidedigna. Es necesario tener presente las mismas indicaciones sugeridas en el primer momento para la aplicación de los instrumentos.

En esta ocasión el foco de atención y observación serán para las danzas autóctonas para conocer sus significados y connotaciones. Y en la música observar los instrumentos y significados de los sones.

Después de haber realizado la investigación de campo, dar paso a la edición del video, contrastar información recabada y seleccionar la más significativa para el documental.

Compartir y socializar los documentales finales y generar reflexiones en torno a ello. Reconocer su importancia y respeto que debemos como parte de una comunidad que emana de generaciones ancestrales y que conocer las raíces, el trasfondo de los hechos, fortalecerá la identidad cultural y por la tanto la identidad docente.

Después de socializar los documentales realizar un cuadro comparativo de manera grupal en entre las tres danzas autóctonas, en formato digital para poder compartir la información y sea resguardada por los alumnos para futuros proyectos escolares.

Para cierre de este contenido se sugiere llevar a los alumnos al acercamiento de la Danza de Matachines con un ejercicio práctico en clase, donde puedan aprender algunos pasos básicos, el carácter interpretativo, el uso de la sonaja y apoyados de la música crea una coreografía. Recuperar al final su experiencia y comentarios sobre el ejercicio.

La música como acompañamiento en las fiestas tradicionales.

Se sugiere vincular el tema anterior con este sobre la música que han observado en las fiestas tradicionales.

Realizar un ejercicio de escucha de sonos tradicionales, donde los alumnos identifiquen con que tipo de danza autóctona la relacionan y si la han escuchado en una festividad o acto luctuoso.

Se recomiendan los siguientes sonos:

- Ju kuichi/ La cuichi(Cantos al venado de la noche a la medianoche)
- Ju matupari / El mapache (Cantos al venado en el amanecer -6 de la mañana)
- Akipo chookte / Pájaro pitahayero (son de paskola)
- El son de la churea (son de carácter festivo de la danza de Matachines)
- Witakochi Sonim / Son de pipisqui (Son de ofrenda funeraria)

Para la revisión de información se sugiere dirigirse a los libros citados en las fuentes de aprendizaje *“Danzas de los Mayos de Sonora” Venado- Paskolas – Matachines* y el libro *“Yëye: Bailes y Danzas de los Mayos de Sonora”*. y revisar los siguientes puntos:

- Instrumentos utilizados para cada una de las danzas.
- Clasificación de instrumentos musicales primitivos.
- Los sonos en cada una de las fases o etapas.
- Ejemplos de sonos y sus significados.

Elaborar una infografía con la información elaborada. Compartir y socializar en clase los conocimientos adquiridos.

Instrumentos tradicionales.

Como recomendación para abordar este tema y para fortalecer los saberes se sugiere invitar expertos especialistas en la música autóctona de las Danzas de Mayos de Sonora y compartir y crear una plática- charla donde los alumnos puedan profundizar sus saberes. Otra opción es crear un taller en donde un experto les comparta información y puedan tener acceso a los instrumentos y conocer algunas técnicas para tocarlos.

Música popular de la región.

Para introducirlos en este tema se sugiere comenzar con un análisis en relación a las siguientes preguntas:

- Cuando vas a un baile popular ¿Qué tipo de música se escucha?
- ¿Has observado cómo en ocasiones llegan conjuntos en los restaurantes esperando ser contratados por el público?
- ¿Qué instrumentos conforman el conjunto musical?
- ¿Qué canciones populares mayo conoces?

Invitar a los alumnos a explorar y escuchar algunos sonos, valeses, shotices, mazurcas tradicionales de la región mayo y enfatizar en el conjunto tradicional denominado *“La banda del tamborón”* y los instrumentos que lo componen.

- Flor de capomo (kapo sewa)
- De los Viejos a Etchojoa
- La Sinahuiza
- La barca de Guaymas (corrido)
- El héroe de Nacozari (corrido)
- Sonora querida
- Tósali wokow (paloma negra)
- Chukuli wikit (pájaro negro)
- Mamia siali (quelites verdes)
- Wókim jiwa.

Como un ejercicio de acercamiento y reconocimiento de la Lengua Mayo se sugiere investigar la escritura en Lengua Mayo de algún son tradicional e invitarlos a exponer en su periódico mural sus traducciones. Se invita a crear en conjunto con el curso de Lengua Mayo la entonación en lengua Mayo de una canción tradicional y presentarla en la escuela como parte de las evidencias del segundo momento.

Realizar un ejercicio de práctica dancística con los *Bailes Populares de la Región del Mayo*, practicar algunas secuencias básicas como paso de corridita, caballito, quebrados, entre otros. También se sugiere analizar los pasos básicos de Paskola identificados en la investigación del Maestro Martín Moroyoqui.

Elaboración de proyectos escolares y comunitarios.

Para el abordaje de este contenido se sugiere solicitar al alumnado la elaboración de una secuencia didáctica a través del aprendizaje por proyectos en donde desarrolle una actividad relacionada con la preservación de la danza y música autóctona de su comunidad en donde realiza las prácticas. Y buscar acercar a los niños y niñas al reconocimiento y valoración de estas expresiones dancísticas y musicales como parte de su cultura. El alumnado selecciona el alcance de su proyecto si es áulico, escolar o comunitario.

Este proyecto puede o no tener aplicación, dependerá de los contenidos que se brinde al alumnado y el tiempo requerido para su segunda jornada de prácticas. De ser así el proyecto quedará en términos de diseño que será lo que se evaluará.

Evidencias de aprendizaje	Descripción de las evidencias de aprendizaje	Criterios de las evidencias de aprendizaje
Diseño de instrumentos Entrevistas Guion de observación	Entrevistas Redacta una serie de preguntas en forma abierta que permitan rescatar información pertinente	<i>Saber ser y estar</i> Propicia la participación colectiva en la indagación de saberes

	<p>sobre el significado y connotaciones sagradas de las danzas autóctonas avocándose a la Danza del Venado, Danza de Paskolas y Danza de Matachines.</p> <p>Guion de observación</p> <p>Redacta en forma de pregunta o afirmación los indicadores idóneos que permitan recuperar información valiosa sobre el significado y connotaciones sagradas de la danza y música autóctona.</p>	<p>culturales y educativos en la comunidad y en la escuela.</p> <p>Valora como necesaria la investigación educativa en su quehacer docente.</p> <p>Aporta a la creación de espacios para la convivencia armónica, el aprecio por la diversidad, la empatía y el respeto mutuo.</p> <p><i>Saber conocer</i></p> <p>Distingue opciones viables de investigación educativa en su labor docente en la comunidad y la escuela de educación básica.</p> <p><i>Saber hacer</i></p> <p>Documenta los conocimientos y saberes de los pueblos de referencia de la realidad personal y escolar, y la forma en que se organizan desde la cosmovisión a la que pertenecen.</p>
<p>Producto digital: Documental y/o reportaje</p>	<p>A partir de la vivencia al observar y entrevistar a los participantes que organizan una fiesta tradicional, diseña un documental que resalte la importancia de la preservación de las Danzas y Música Autóctona de Sonora, así como el significado, indumentaria y elementos sagrados. Incorpora entrevistas a personas expertas, imágenes del contexto y videos de la festividad.</p>	<p><i>Saber ser y estar</i></p> <p>Posee capacidad de aprender por cuenta propia.</p> <p>Asume su identidad personal, comunitaria y profesional docente, para desarrollar habilidades, conocimientos, actitudes y valores desde el diálogo de saberes.</p> <p><i>Saber conocer</i></p> <p>Identifica criterios que organizan los saberes y conocimientos de los pueblos.</p>

		<p><i>Saber hacer</i></p> <p>Utiliza el diálogo de saberes como medio para el aprendizaje y el desarrollo de una cultura de paz.</p>
--	--	--

8. Evidencia integradora de la Unidad de Estudio.

Se propone como proyecto integrador, las siguientes evidencias:

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Creación y diseño de un proyecto creativo.	Los alumnos diseñarán y pondrán en práctica un proyecto innovador y creativo que resalte la importancia de la preservación y conservación de las danzas autóctonas y la música, con el fin de integrar los diversos saberes de las demás UE además de estimular la investigación, desarrollando la capacidad de decisiones, planificando y fortaleciendo su sentido crítico.
Representación de una fiesta tradicional.	Los alumnos investigan todos los elementos correspondientes a la celebración de una fiesta tradicional desde sus significados, fases, participantes, indumentaria, parafernalia, música, danzas, cosmovisiones, entre otros elementos que aporten lo necesario para su recreación con la finalidad de gestar futuros proyectos escolares y comunitarios.

Fuentes de aprendizaje

Ayala, O. (2009). Las Danzas de los Mayos de Sonora. Venado. Paskolas. Matachines. Arena negra ediciones.

Moroyoqui, M. (2006). Yëye. Bailes y Danzas de los Mayos de Sonora. Impremax.

Ayala, O. (2016). LAS EXEQUIAS DE LOS MAYOS DE SONORA. Ceremoniales, rituales y ofrendas funerarias. Editorial Universidad UNILÍDER.
https://archivogeneral.sonora.gob.mx/images/bibliotecadigital/Ayala-Partida_-%C3%93scar-Santiago-Las-exequias-de-los-mayos-de-Sonora.pdf

Recursos de apoyo:

Chu'u bwànim (Perro lloròn) - Musica De Pascolas
<https://www.youtube.com/watch?v=83ZgDC9SZK0>

MÚSICA POPULAR INDÍGENA - SOY DE LA TRIBU MAYO
<https://www.youtube.com/watch?v=IQKoZ1DxPqQ>

SON DE MATACHIN - EL GALLO
<https://www.youtube.com/watch?v=rbPYF4WnLwE>

Flor de capomo
https://www.youtube.com/watch?v=n2FGb1_H_Ok

Danza de Matachines
<https://www.youtube.com/watch?v=Uj8POdCJLRw>

JINANQUI BAILES DEL MAYO SONORA
<https://www.youtube.com/watch?v=RsDwC7aLCuE>

Identidad: "El lugar de las tres aguas" - Yoremes de Sinaloa.
<https://www.youtube.com/watch?v=JZkxs3ju2Gg>

Baile de Pascola Mayo Everardo Castro "El Belalo" Huatabampo, Sonora.
<https://www.youtube.com/watch?v=w43r17U8iRk>

DANZA DE MATACHINES YAQUIS
<https://www.youtube.com/watch?v=L74qEvBq-PM>

DE LOS VIEJOS A ETCHOJOA
<https://www.youtube.com/watch?v=Me8T7vZL2ck&t=52s>

Tradicón Mestiza- Sonora Bronco
<https://www.youtube.com/watch?v=8lLvKGFvg1I>

Docentes colaboradores en el codiseño de la unidad de estudio

Mtra. Deneeb Antonia Peña Almada

Centro Regional de Educación Normal "Rafael Ramírez Castañeda"

Mtro. Francisco Jusacamea García

Escuela Normal Rural Gral. Plutarco Elías Calles, El Quinto.