



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



Licenciatura en enseñanza y Aprendizaje del Español

Plan de Estudios 2022
Estrategia Nacional de Mejora de las Escuelas Normales

Programa del curso

Seminario de apreciación de formas emergentes y regionales en la literatura

Segundo semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo del Centro Regional
de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)
Carretera Federal 15, kilómetro 10.5, Col. Café Combate. C.P. 83165
Teléfono: (662) 108 0630. Hermosillo, Sonora / www.creson.edu.mx

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Lenguas, Lenguajes y tecnologías digitales

Carácter del curso: Flexibilidad curricular Horas: 6 Créditos: 6.75

Índice

Propósito y descripción general del curso	6
Propósito general.....	6
Antecedentes.....	7
Descripción.....	7
Cursos con los que se relaciona.....	7
Cursos con los que se relaciona.....	7
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	8
Perfil General.....	8
Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer...9	
Perfil profesional.....	10
Estructura del curso.....	11
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	12
Sugerencias de evaluación.....	13
Evidencias de aprendizaje.....	13
Unidad 1. La lectura en el siglo XXI y las nuevas formas de interacción social	
Presentación.....	15
Propósito de la unidad de aprendizaje	

Contenidos	
Estrategias y recursos para el aprendizaje.....	15
Evaluación de la unidad.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....	
..	16
Bibliografía Básica.....	16
Bibliografía complementaria.....	17
Unidad de aprendizaje II. Acercamiento, consumo y producción de la tradición literaria regional.....	18
Presentación.....	18
Propósito de la unidad de aprendizaje.....	18
Contenidos.....	18
Estrategias y recursos para el aprendizaje.....	18
Evaluación de la unidad.....	19
BIBLIOGRAFÍA.....	
..	20
Bibliografía complementaria.....	20
Evidencia integradora del curso:.....	21
Perfil académico sugerido.....	22
Nivel Académico.....	23

Propósito y descripción general del curso

El *Seminario de apreciación de formas emergentes y regionales en la literatura* es parte del trayecto formativo Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales, y pertenece al tipo de cursos que conforman la autonomía curricular estatal. En este apartado se presenta el propósito general del curso y la descripción del mismo.

Propósito general

Acercar al estudiantado normalista a la lectura a través la exploración de diversas manifestaciones de literatura emergentes y regionales para contribuir a su formación como futuro agente promotor de la lectura y cultura en las comunidades donde se desenvuelve. El curso Seminario de Apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional forma parte del trayecto formativo Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales, pertenece al tipo de cursos que conforman la autonomía curricular estatal, y está diseñado para fortalecer el perfil profesional de los estudiantes normalistas como lectores críticos, que sean capaces de promover la lectura entre el público adolescente, así como en espacios culturales públicos, comunitarios o privados de la región.

Asimismo, se pretende contribuir, a través de este tipo de seminarios, a una formación lectora que reconozca y valore la tradición literaria regional, establezca relaciones significativas entre el contexto cultural local y textos literarios concretos producidos a lo largo de un determinado período de tiempo; también se orienta a desarrollar la sensibilidad y el conocimiento de los estudiantes normalistas para seleccionar y analizar textos susceptibles de ser incorporados al material de lectura para su uso en planeaciones didácticas durante las prácticas profesionales.

Al adoptar el formato de seminario, el curso favorece la construcción de un espacio para la lectura colectiva, el intercambio de ideas e interpretaciones, así como la socialización de diferentes productos emanados de la interpretación crítica por parte del estudiantado. El curso recupera experiencias y competencias desarrolladas durante el Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura (con énfasis en textos literarios) y establece vínculos de continuidad con cursos posteriores del trayecto de Formación pedagógica y didáctica tales como Introducción a la literatura, Literatura universal, Literatura Hispanoamericana y Literatura Mexicana donde predomina la aproximación a textos pertenecientes al canon literario, siendo el presente curso un importante factor de contraste con las aproximaciones académicas más tradicionales hacia el fenómeno literario.

Está integrado por dos unidades didácticas que inician en la Unidad 1. con el estudio de la lectura en el siglo XXI y las nuevas formas de interacción social, aquí se trata de que el estudiantado explore qué se lee actualmente en las diversas expresiones culturales entre los jóvenes lectores. Asimismo, ver la influencia de estas expresiones en la elección de las

temáticas que prefieren los estudiantes de educación básica. En la Unidad 2 se da un acercamiento al consumo y producción de la tradición literaria regional a través de espacios emergentes interactivos de los que disponen los diversos autores y lectores.

Antecedentes

El *Seminario de apreciación de formas emergentes y regionales en la literatura* es el antecedente en el Laboratorio de apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional, el cual hace énfasis en la exploración y descubrimiento de la riqueza literaria propia de la cultura regional para valorar los distintos estilos de construcción y con ello, fortalecer su gusto lector. Asimismo, se pretende que el estudiantado use las tecnologías para hacer sus búsquedas de obras literarias en diferentes espacios digitales, así como diseñar estrategias que le permitan promover la lectura entre el público adolescente y la comunidad en general.

Descripción

Se ubica en 2do semestre, en el trayecto Lenguas, lenguajes y tecnología digitales, con una duración de 6 horas y 6.75 créditos. Responde a la necesidad de acercar a los estudiantes normalistas a la exploración y descubrimiento de la producción literaria propia de la cultura comunitaria sonoreense, así como el valorar sus distintos estilos de construcción. Concebido bajo la modalidad de seminario, promueve una búsqueda a través de distintas fuentes enfocadas en la producción literaria, como pueden ser grupos de escritores, bibliotecas locales, plataformas o repositorios digitales que faciliten el acercamiento a los autores y sus obras regionales. También promueve la relación con otras disciplinas artísticas, tales como la música, las artes plásticas y visuales, el teatro y la danza.

Cursos con los que se relaciona

Al ubicarse en el segundo semestre, el Seminario de apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional, tiene su antecedente en el curso de Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura con énfasis en textos literarios, así como para aquellos cursos pertenecientes al trayecto de Formación pedagógica y didáctica que se abocan directamente a la formación literaria de los estudiantes, tales como Introducción a la literatura, Literatura universal, Literatura Hispanoamericana y Literatura Mexicana. Asimismo, en cuanto al trayecto de Prácticas profesionales y saber pedagógico, será un espacio para revisar algunas opciones de apoyo a la lectura que pudiesen contribuir en el avance de su estudio de la currícula, e implementarse durante su futura jornada de práctica en el siguiente semestre.

Responsables del codiseño del curso

Mtra. Norma Aideé Castillo Ubamea, Escuela Normal Superior plantel Obregón, Mtro. Josué Gutiérrez González, Escuela Normal Superior de Hermosillo, Mtro. Eduardo Balderrama Escuela Normal Superior de Hermosillo, Mtro. Omar Alí Rosen Esquivel. Dra. Mirián Noriega, Escuela Normal Superior de Hermosillo.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil General

La egresada y el egresado es un docente profesional de la educación que conoce el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Nacional, asume sus principios filosóficos, éticos, legales y normativos, identifica sus orientaciones pedagógicas, domina enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio y es crítico y propositivo en su aplicación. Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas.

Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad. Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo con el desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje. Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir futuro para todas y todos.

Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad. Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida; tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otros lenguajes y sistemas de comunicación alternativos para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

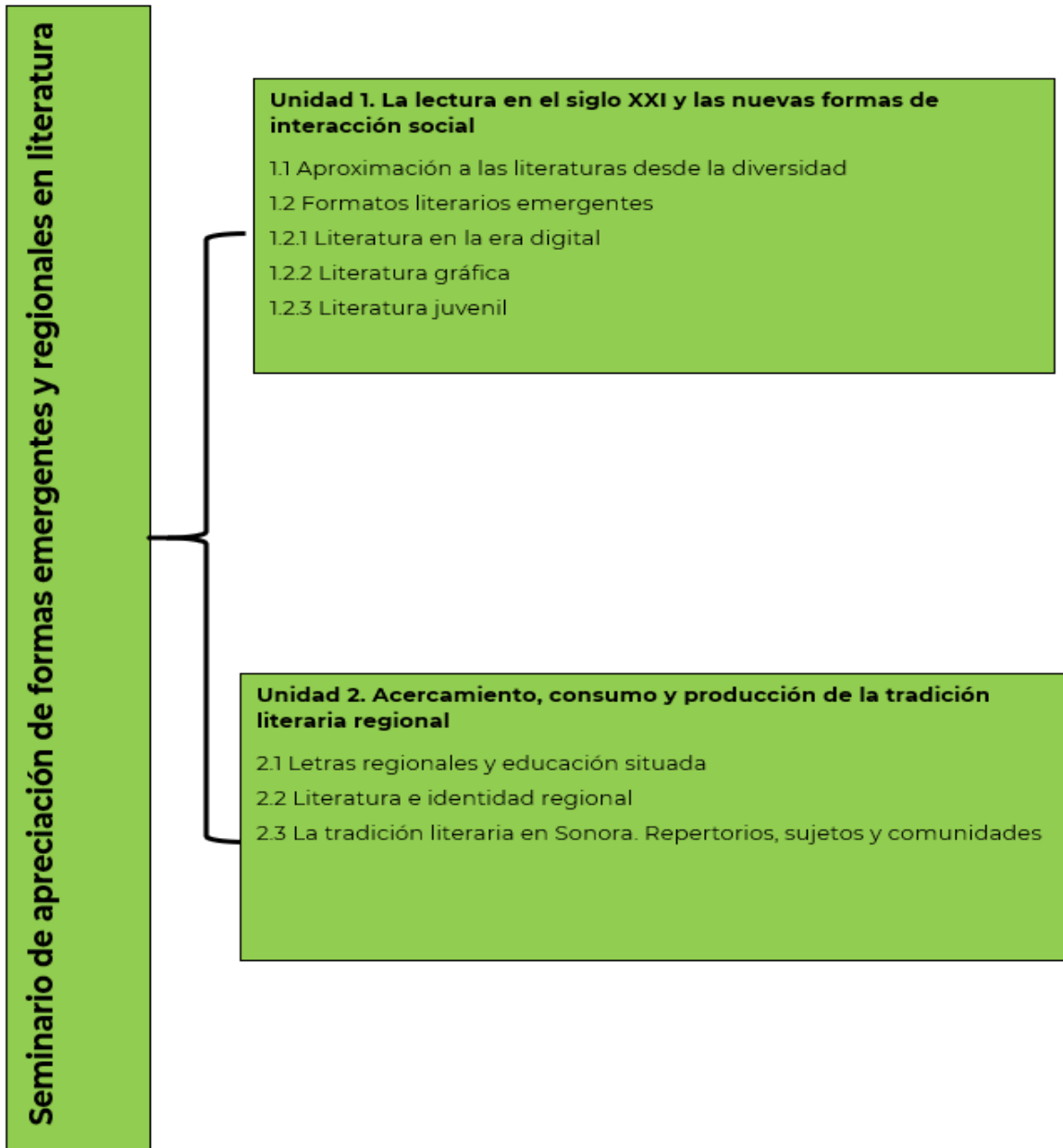
- Participa de forma activa en la gestión escolar, contribuyendo a la mejora institucional del sistema educativo, al fortalecimiento de los vínculos en la comunidad educativa y a la relación de la escuela con la comunidad.
- Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja en comunidades de aprendizaje.
- Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común.
- Reconoce las culturas digitales, usa herramientas tecnológicas para vincularse al

mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

- Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanísticas de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como instrumentos de apoyo en la generación de procesos de aprendizaje y participación desde un enfoque incluyente e intercultural y potencializa sus usos de forma creativa.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de enseñanza y aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsando a las y los estudiantes en la definición de sus propias trayectorias de desarrollo escolar.
- Reflexiona desde un pensamiento crítico sobre la vulnerabilidad que puede existir en los medios tecnológicos de comunicación (redes sociales, chats, video llamadas), en cuanto a la protección de datos personales.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área pedagógica y disciplinar.
- Demuestra capacidades propicias para la investigación científica y disciplinar y las aplica para mejorar los resultados de su labor educativa.
- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Al pertenecer a las metodologías de aprendizaje activo, en este seminario los estudiantes no reciben la información ya elaborada como convencionalmente se hace, sino que desarrollan indagaciones por sus propios medios en un ambiente de recíproca colaboración entre pares. Durante estos eventos se producen análisis colectivos y retroalimentaciones que giran en torno del mismo, haciendo de esta modalidad un espacio participativo, respetuoso y creativo en el cual se estructuran y reestructuran los saberes.

Es fundamental que los alumnos vivan, a través de distintas intervenciones, la experiencia de leer, socializar y analizar diversos textos poéticos, narrativos y dramáticos de la literatura regional. Se pretende que el alumnado indague diversas opciones de acercamiento a esta literatura como una forma de fomentar la lectura de los estudiantes normalistas ya que, en el futuro, serán referentes para la generación de proyectos de intervención cultural.

En el desarrollo de las actividades es importante que las y los estudiantes normalistas, incorporen el uso de un lenguaje con perspectiva de género y enfoque intercultural tanto en el desarrollo de las actividades de aprendizaje como en las sugerencias en torno a la búsqueda de información o en bibliografía según los tipos de textos que se abordan, además de tomar en cuenta el lenguaje inclusivo, por lo que se recomienda revisar la Guía para el uso de un lenguaje incluyente y no sexista, de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2017 México,

en:

<https://www.derechoshumanoscdmx.gob.mx/wp-content/uploads/GUIALINS2017.pdf>

Es deseable que propongan actividades que provoquen el acercamiento con los escritores comunitarios y regionales, así como invitarles a realizar pequeños talleres, conversatorios, lecturas, entre otros, para que así el estudiantado tenga de primera mano el sentir y puedan interactuar con los creadores de las obras originales. Asimismo, se sugiere utilizar los distintos tipos de textos electrónicos que existen en las diversas plataformas disponibles.

De igual forma, se recomienda que haya actividades para realizarse tanto en lo individual y colaborativamente, espacios para fomentar la producción literaria y la comprensión lectora, promover actividades de búsqueda de información físicas y digitales, propiciando espacios para la revisión de las capacidades que van desarrollando, en torno a esto, así como el utilizar tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD) para que se pueda trabajar en diversos escenarios para el aprendizaje tanto híbrido, a distancia o presencial.

Por último, se considera importante realizar acciones o actividades en diferentes plataformas virtuales de uso gratuito para compartir las producciones realizadas, así como el compartirlas en espacios comunitarios tanto al interior de las escuelas normales como en la propia comunidad donde se ubica la institución, propiciando el

acercamiento y promoción de la cultura a partir de un enfoque de vincular la escuela con la comunidad y recuperar el rol de profesor como gestor y promotor de la cultura lectora y literaria.

Sugerencias de evaluación

Al realizar la evaluación del Seminario de *apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional*, se sugiere considerar que el estudiantado tenga una participación activa al formar parte de las actividades de fomento y promoción de la lectura, socialización de las indagaciones y otras acciones de investigación. Asimismo, considerar el análisis y contrastación de las obras literarias revisadas. No hay que olvidar la importancia de la coevaluación en sesiones conjuntas con el estudiantado, en las que se discutirán y valorarán los avances de sus indagaciones, lectura o contacto que hayan realizado, los escritos u otras formas creativas de presentar las obras estudiadas serán también un elemento a considerar en la evaluación. Los controles y registros de dichas actividades se dejan totalmente a criterio y experiencia del docente que atiende el curso. No obstante, es importante destacar que se sigue el enfoque de una evaluación no sólo formativa, también se sugiere considerar el uso de una evaluación auténtica y reflexiva que permita compartir resultados y ajuste de procesos, entre otros aspectos.

Evidencias de aprendizaje

Seminario de *apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional*

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad 1. La lectura en el siglo XXI y las nuevas formas de interacción social	Texto reflexivo sobre la literatura en el siglo XXI	Análisis reflexivo sobre estilo, contenido, temáticas abordadas en la literatura del siglo XXI	Rúbrica	50%

Unidad 2. Acercamiento, consumo y producción de la tradición literaria regional	Carteles	Propuesta creativa que represente el contenido de las obras abordadas	Rúbrica	
Evidencia integradora Catálogo reseñado de obras literarias regionales	Libro con recopilación de obras literarias regionales	Rúbrica		50%

Unidad 1. La lectura en el siglo XXI y las nuevas formas de interacción social

Presentación

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista explore diferentes tipos de textos literarios, reconozca su estructura y forma de expresión para establecer relaciones entre las distintas obras para afinar su gusto estético y literario.

Contenidos

En esta unidad 1, el tema de la aproximación a las literaturas desde la diversidad implica reconocer que en el contexto que rodea al individuo existen distintas expresiones que enriquecen la cultura regional y la identidad del individuo con su contexto, y que el reconocimiento de éstas forma parte de la responsabilidad del profesor como gestor cultural y el de su comunidad que aprecia estas formas diversas de expresión cultural a las cuales se puede tener acceso a través de distintas formas emergentes que están al alcance de los estudiantes. La era digital y el uso de las TICCAD generan un entorno que permite a una población joven acercarse a la lectura juvenil, no obstante, siempre hay que integrar y proveer de experiencias variadas, sobre todo para quienes no cuenten con estas oportunidades de acceso a la tecnología por sus condiciones de vida y contexto social.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

La didáctica que se sugiere para abordar los contenidos de aprendizaje de esta unidad 1 es a partir del Seminario, flexible, abierto, explorando metodologías incluso emergentes como es el uso del Arte, la Música y las Tecnologías como recurso de acceso a diferentes espacios para compartir y para seleccionar fuentes variadas que proveen de textos literarios. Es el propio estudiantado normalista el protagonista de su aprendizaje y el de sus pares, porque son quienes indagan, seleccionan, presentan, comparten, socializan el resultado de sus búsquedas, criterios de selección, e incluso la forma de socializarlas. La evidencia debe conducir, por lo tanto, a producir textos que den cuenta del resultado de sus indagaciones, así como la conexión que ha tenido con dichas producciones literarias. Al ser el estudiantado partícipe y protagonista de su aprendizaje, tiene que demostrar las experiencias que vivió y las reflexiones que es capaz de construir con base en dicha experiencia. Las indagaciones y la socialización de sus resultados son actividades que se sugiere se realicen utilizando la gama de posibilidades de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).

Los ensayos literarios, el trabajo por proyectos, lectura comentada, integración de portafolios, exposiciones, podcasts, videos, archivos fotográficos, entre otras estrategias didácticas son excelentes opciones para el desarrollo de este seminario.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Texto reflexivo sobre la literatura en el siglo XXI</p>	<p>Indagación en distintas fuentes y con distintos recursos como son las entrevistas para obtener testimonios vivenciales, y también con el uso de las TIC´s</p> <p>Reflexión propia que describa la experiencia y aporte a sus saberes como futuro docente</p> <p>Ortografía</p>

BIBLIOGRAFÍA

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Bibliografía básica

Librotea. Libros del siglo XXI imprescindibles en cualquier biblioteca.

<https://www.librotea.com/estanterias/diez-libros-imprescindibles-del-siglo-xxi-que-ya-son-clasicos>

Bibliografía complementaria

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/d44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

Videos

Medina, J. (2023). Liderazgos indígenas en zonas de frontera iberoamericanas. Siglos XVII-XIX. <https://libros.colson.edu.mx/index.php/colson/catalog/book/276>

Sitios web

La literatura del siglo XXI: La escuela y el cine. Universidad de Santo Tomás.

<https://www.redalyc.org/journal/5610/561059326005/html/>

Enciclopedia de la literatura en México. <http://www.elem.mx/obra/coleccionAllSet/217996/>

Videos

La literatura del siglo XXI.

https://www.youtube.com/watch?v=-QAVm712OsY&ab_channel=LUISLOPEZ

Unidad de aprendizaje II. Acercamiento, consumo y producción de la tradición literaria regional

Presentación

En esta unidad dos se abordan contenidos que se enfocan en indagar y revisar las letras regionales para encontrar y disfrutar las producciones regionales identificando a sus autores y repertorios que dan identidad a la tradición literaria sonoreense. Al indagar y acercarse a los escritores, poetas, novelistas y cronistas locales se tendrá la posibilidad de valorar la vida literaria regional.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista explore diferentes tipos de textos para que reconozca su estructura y forma de expresión cultural y construya a partir de dichos elementos, una noción propia sobre los métodos de análisis literario y así logre desarrollar una conciencia sobre la importancia que tiene la literatura como forma de expresión social.

Contenidos

El tema uno de esta unidad es la aproximación a la diversidad literaria apoyados en la exploración de los distintos formatos emergentes como son los e-books y espacios interactivos digitales. El tema dos trata de que el estudiantado normalista aproveche las bondades de la era digital, que amplía el acceso a distintos tipos de la literatura universal en el siglo XXI. Esta unidad en general pretende acercar a los jóvenes a temas de su interés y disfrute a través del consumo de una literatura diversa. Estos contenidos serán abordados creativamente de tal manera que no se pierda el disfrute, sino que también vivan la experiencia de manera placentera, lo cual no solo permitirá conocer las obras, sino analizar su estructura, aporte y estilo, entre otros aspectos que enriquecen su formación como profesor de la disciplina del español.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

La didáctica que se sugiere para abordar los contenidos de aprendizaje de esta unidad 2, al igual que en la unidad 1, sigue el formato del Seminario, que implica que el estudiantado desarrolle un trabajo de indagación que les permite profundizar y construir independencia creativa-reflexiva a través de esta experiencia. El estudiantado asume un papel cada vez más protagónico en la conducción de su aprendizaje con acciones participativas durante todo el proceso, por lo tanto se trabaja de manera flexible, abierta, explorando opciones emergentes como el arte, la música y las

tecnologías como recurso de acceso a diferentes espacios para compartir y para seleccionar fuentes variadas que proveen de textos literarios. Es el propio estudiantado normalista el protagonista de su aprendizaje y el de sus pares, porque son quienes indagan, seleccionan, presentan, comparten y socializan el resultado de sus búsquedas, criterios de selección e incluso la forma de socializarlas.

La evidencia debe conducir, por lo tanto, a producir textos que den cuenta del resultado de sus indagaciones, así como la conexión que ha tenido con dichas producciones literarias. Al ser el estudiantado partícipe y protagonista de su aprendizaje, tiene que demostrar las experiencias que vivió y las reflexiones que puede construir con base en dicha experiencia. Las indagaciones y la socialización de sus resultados son actividades que se sugiere se realicen utilizando la gama de posibilidades de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD). Los ensayos literario, el trabajo por proyectos, lectura comentada, integración de portafolios, exposiciones, podcasts, videos, archivos fotográficos, entre otras estrategias didácticas son excelentes opciones para el desarrollo de este seminario.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que: el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Elaboración de un Cartel	Basado en una obra que se leyó Que contenga los elementos del cartel Creatividad

BIBLIOGRAFÍA

Presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad dos.

Bibliografía básica

Catálogo del Instituto Sonorense de Cultura.

<http://www.elem.mx/institucion/editorial/930/1605/false/genero/>

Bibliografía complementaria

Cornejo, G. (2016). La sierra y el viento. El colegio de Sonora.

<https://libros.colson.edu.mx/index.php/colson/catalog/book/192>

Videos

Medina, J. (2023). Liderazgos indígenas en zonas de frontera iberoamericanas. Siglos XVII-XIX. <https://libros.colson.edu.mx/index.php/colson/catalog/book/276>

Sitios web

Biblioteca Digital Sonora

<http://isc.gob.mx/bibliotecadigitalsonora/category/literatura-sonorense/page/12/>

Enciclopedia de la literatura en México. <http://www.elem.mx/obra/coleccionAllSet/217996/>

Poetas sonorenses.

<https://instanthomework2016.blogspot.com/2016/10/poetas-sonorenses.html>

Crónica Sonora.

<http://www.cronicasonora.com/el-concurso-del-libro-sonorense-no-es-para-todos-un-ensayo-ardido/>

Videos

“Las literaturas de la brevedad”.

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=372336307493485

Evidencia integradora del curso:

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Catálogo reseñado de obras literarias regionales	<p>El catálogo debe contener registro de las obras universales y regionales que se analizaron en el aula clasificadas bajo los criterios que el autor decida</p> <p>Contiene la reseña de cada obra</p> <p>Socializa el catálogo en espacios digitales y en físico</p>

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Licenciatura: en español, Pedagogía, Ciencias de la Educación
Otras afines

Obligatorio: Nivel de maestría preferentemente doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía y/o enseñanza del español

Deseable: Experiencia de investigación en el área de la literatura

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional

Referencias de este programa

DGESuM (2018). Plan y Programa de la enseñanza del español. CDMX.