



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

Plan de Estudios 2022

**Estrategia Nacional de Mejora de
las Escuelas Normales**

Programa del curso

Taller de escritura creativa

Tercer semestre

Primera edición: 2024

**Esta edición estuvo a cargo del Centro Regional
de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)
Carretera Federal 15, kilómetro 10.5, Col. Café Combate. C.P. 83165
Teléfono: (662) 108 0630. Hermosillo, Sonora / www.creson.edu.mx**

**D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México**

Trayecto formativo: Lenguas, Lenguajes y tecnologías digitales

Carácter del curso: Flexibilidad estatal Horas: 4 Créditos: 4.5

Índice

Propósito y descripción general del curso	6
Propósito general.....	6
Antecedentes.....	6
Descripción.....	7
Cursos con los que se relaciona.....	8
Responsables del codiseño del curso.....	9
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	9
Perfil General.....	9
Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer.....	10
Perfil profesional.....	10
Estructura del curso	15
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	16
Sugerencias de evaluación.....	17
Evidencias de aprendizaje.....	18
Unidad de aprendizaje I. Composición de textos literarios para la escuela y la comunidad.....	21
Presentación.....	21
Propósito de la unidad de aprendizaje	21
Contenidos.....	22
Estrategias y recursos para el aprendizaje	22
Evaluación de la unidad	24
BIBLIOGRAFÍA.....	26
Bibliografía básica.....	26
Bibliografía complementaria.....	26

Unidad de aprendizaje II. Proyectos educativos de escritura creativa	27
Presentación.....	27
Propósito de la unidad de aprendizaje	27
Contenidos.....	27
Actividades de aprendizaje.....	28
Evaluación de la unidad	29
Bibliografía.....	31
Bibliografía básica.....	31
Bibliografía complementaria.....	31
Evidencia integradora del curso.....	31
Perfil académico sugerido.....	34
Referencias de este programa.....	36

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Desarrollar en las y los estudiantes normalistas su dominio sobre la lengua poniendo en práctica diferentes aproximaciones a la escritura de diversos tipos de textos de carácter literario en los cuales se articule la función ético estética de la literatura y su potencial para la expresión de identidades, ideas, así como formas de sentir y pensar la realidad desde el ámbito personal y colectivo. Asimismo, se busca que el estudiantado sea capaz de plantear y llevar a cabo proyectos editoriales que le permitan experimentar con diferentes técnicas, propuestas teóricas y recursos asociados a la producción literaria con la finalidad de desarrollar productos y/o recursos originales que puedan, en un futuro, ser aplicados como parte de su práctica docente a través de planeaciones didácticas, diseño de material educativo, al igual que la gestión y desarrollo de iniciativas culturales en las comunidades donde presten sus servicios.

Antecedentes

El presente curso forma parte del énfasis estatal denominado Promoción de Proyectos Comunitarios en Lectura, Lengua y Cultura, cuyo propósito es fortalecer el perfil docente de las y los estudiantes como agentes promotores con un enfoque comunitario de la lectura y la escritura entre adolescentes de planteles de educación obligatoria, así como en otros espacios académicos, culturales, públicos o privados. En este sentido, el Taller de Escritura Creativa responde a la necesidad de que las y los normalistas cuenten con las herramientas suficientes para convertirse en usuarios plenos de la lengua, con un profundo sentido de pertenencia al ámbito de la cultura escrita y con la capacidad de ejercer esta agencia a través de proyectos planteados no solo desde sus propias necesidades e inquietudes sino en congruencia con las de sus audiencias. Lo anterior obedece al contexto cultural actual, donde adolescentes y jóvenes ven limitada su participación en la esfera pública, ya que su papel se

limita al de meros consumidores y reproductores de los contenidos generados desde los medios tanto públicos como privados. Si bien, en la última década, hemos atestiguado la emergencia de múltiples plataformas para la creación y transmisión de contenidos que apelan directamente a la participación de las generaciones más jóvenes, su papel sigue siendo limitado, en tanto continúan presentándose como espacios donde predomina la exposición de la vida privada y la transmisión de mensajes despojados de una reflexión sustentada, resultando por lo general en dinámicas autolimitantes para el ejercicio del pensamiento crítico. Ante este panorama, la escuela debe convertirse en un espacio desde el cual sea posible construir las bases para que adolescentes y jóvenes desarrollen una actitud de participación activa y responsable en el ámbito de lo público. Este nuevo papel deberá contemplar la inserción plena de las nuevas generaciones no solo en el terreno de los medios de comunicación, sino en el campo literario, el cual es uno de los espacios más inaccesibles por estar sujeto a estrictas reglas y prácticas de exclusión emanadas del elitismo intelectual.

En el contexto anterior, la formación normalista debe preparar a las y los futuros docentes no solo con una perspectiva orientada a la participación plena en la vida pública a través de la palabra, sino con las herramientas necesarias para la producción y difusión de textos literarios originales que materialicen sus propias identidades, perspectivas, ideas y propuestas en un marco caracterizado por la búsqueda del bien común y el ejercicio responsable de la libertad de expresión. Solo con esta formación será posible que, una vez en el servicio docente, las y los egresados de las escuelas normales sean capaces de compartir y acompañar a sus estudiantes en el desarrollo de esta visión que reconoce en el uso de la voz y la palabra un mecanismo insustituible para participar de la vida pública de sus comunidades inmediatas, así como en el escenario nacional e internacional.

Descripción

El *Taller de escritura creativa* se ubica en el tercer semestre de la licenciatura, forma parte del trayecto *Lenguas, lenguajes y tecnología digitales* y pertenece al

tipo de cursos que conforman el énfasis de Promoción de Proyectos Comunitarios en Lectura, Lengua y Cultura declarado como parte de la Autonomía curricular estatal de Sonora. Cuenta con una duración de 4 horas semanales y aporta un total de 4.5 créditos. El curso responde a la necesidad de formar profesionales de la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua materna que dominen los procesos de escritura en una amplia variedad de textos del ámbito literario. Al estar planteado desde una perspectiva predominantemente práctica, el curso se enfoca en lograr que las y los normalistas consoliden una disciplina en el ejercicio constante, sistemático y crítico de la producción de textos literarios, así como una actitud de compromiso con la formación de este mismo hábito entre sus futuros estudiantes. Para ello, se parte de un acercamiento teórico práctico de los fundamentos que orientan la experimentación con la escritura creativa, para posteriormente materializar dichos aprendizajes a través de proyectos de creación individual y culminar con la realización de un proyecto editorial colectivo que pueda socializarse con toda la comunidad del plantel o en foros organizados para diversas audiencias a través del uso de tecnologías digitales y recursos analógicos.

Cursos con los que se relaciona

El curso recupera experiencias y capacidades desarrolladas en asignaturas previas dentro del énfasis de Promoción de Proyectos Comunitarios en Lectura, Lengua y Cultura, tales como el *Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura (con énfasis en textos literarios)* y el *Seminario de apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional*. Tomando en cuenta que durante estas dos primeras asignaturas del énfasis el propósito se centra en el desarrollo de las habilidades y actitudes hacia la lectura, así como en el proceso de conocimiento de las audiencias con miras a identificar y problematizar intereses y necesidades de sus futuros estudiantes, el *Taller de escritura creativa* aporta directamente a la formación del estudiantado como agente productor de textos literarios. A su vez, el curso establece vínculos de continuidad con asignaturas posteriores dentro del mismo énfasis, tales como

*Seminario sobre lengua y sociedad en el ámbito escolar, Laboratorio sobre observación y análisis de prácticas lingüísticas en el ámbito escolar, hasta culminar en Gestión de proyectos culturales para la enseñanza del Español, donde se espera que el estudiantado sea capaz de diseñar e implementar por su propia cuenta un proyecto en el contexto áulico, escolar o comunitario, con miras a perfilar sus habilidades hacia el último año de estudios. De igual manera, se vincula con cursos del trayecto de Formación pedagógica y didáctica que dan cuenta de la formación literaria de las y los normalistas, tales como *Introducción a la literatura, Literatura Universal, Literatura Hispanoamericana y Literatura Mexicana* donde predomina la aproximación a textos pertenecientes tanto al canon literario internacional como nacional.*

Responsables del codiseño del curso

Mtro. Josué Gutiérrez González, Mtra. Natalia Rosales Yeomans. Escuela Normal Superior, plantel Hermosillo.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil General

- Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar.
- Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México, así como de su entorno.
- Tiene conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución.
- Se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás.

- Hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir futuro para todas y todos.
- Domina enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio y es crítico y propositivo en su aplicación.
- Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

- Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Perfil profesional

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Valora la diversidad lingüística del país y posibilita dentro del aula estrategias que permitan la comunicación, desde una perspectiva intercultural crítica.

- Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.

Domina los fundamentos y enfoques disciplinares en la enseñanza del Español como lengua materna para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de las y los estudiantes, a fin de favorecer el aprendizaje de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Se actualiza en el desarrollo del lenguaje, sea por uso o por norma, siendo sensible al carácter mutable del léxico y a las particularidades de la lengua española.
- Maneja con seguridad y fluidez los enfoques, propósitos y contenidos incluidos en los programas de estudio, reconociendo, además, la gradualidad de los mismos.
- Orienta de manera eficaz el estudio, análisis y reflexión de las particularidades de la lengua, oral y escrita, en usos y contextos específicos.
- Relaciona los conocimientos del español con los de otras disciplinas desde una visión integradora y compleja para propiciar aprendizajes significativos en sus estudiantes.
- Favorece el desarrollo socioemocional de las y los estudiantes, al fortalecer su identidad como pertenecientes a una cultura y poseedores de una lengua en ambientes incluyentes, con perspectiva de género y sostenibilidad.

Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del Español.

- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.

- Conoce desde la innovación educativa un repertorio amplio y diverso de estrategias, recursos, medios tecnológicos y materiales didácticos, para favorecer las capacidades y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Ofrece modelos adecuados y contextualizados en torno a los usos y aplicaciones reales de la lengua en diversos formatos y portadores textuales.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área del saber pedagógico y disciplinar.

- Reflexiona de forma crítica en relación al desarrollo de la cultura escrita de los países hispanohablantes.
- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.
- Documenta y reflexiona sobre proyectos de investigación en torno a objetos de aprendizaje, recursos didácticos y tecnológicos en la generación a la enseñanza del español como lengua materna y como patrimonio cultural a partir de la identificación de problemáticas didácticas y sociales del entorno inmediato.
- Divulga los resultados de los proyectos implementados en los ámbitos de la lengua y la literatura para contribuir al desarrollo de las estrategias de intervención e investigación
- Ejerce la pluralidad epistémica, transitando a formas de pensamiento que involucran el respeto a diversas posturas.

Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.

- Reconoce la noción del lenguaje como práctica social para coadyuvar en la construcción de la identidad individual y colectiva, desde una perspectiva humanista e incluyente.
- Promueve el respeto a la diversidad lingüística y variaciones dialectales de los países hispanohablantes, desde un enfoque intercultural crítico, humanista, ético e inclusivo erradicando actitudes discriminatorias y clasistas en torno al lenguaje.
- Reconoce las prácticas sociales del lenguaje que se desarrollan en el contexto familiar y comunitario y promueve nuevos usos del lenguaje para su desarrollo académico y cultural.
- Desarrolla habilidades cognitivas y lingüísticas para producir sus propios textos y en consecuencia promueve la producción de textos, en el aula, desde esta perspectiva.

Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.

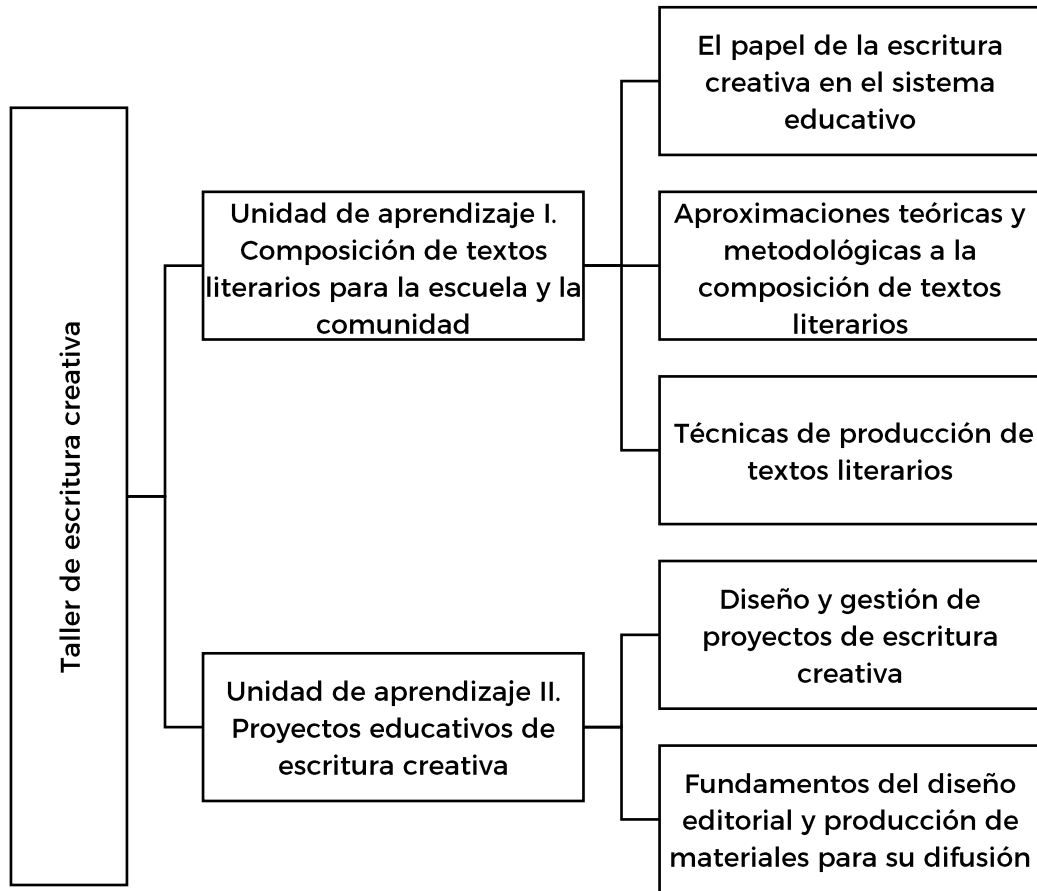
- Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.
- Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje, y tiene conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos literarios.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Desarrolla acercamientos hacia la literatura infantil y juvenil, desde un sentido incluyente y promueve espacios para la recreación, a partir de estas obras.
- Valora las expresiones literarias de la tradición oral y la tradición escrita de su lengua y de otras lenguas distintas al español.

- Se recrea en la producción de textos literarios y promueve la escritura literaria en las y los estudiantes de secundaria.
- Promueve la producción de textos literarios en las y los estudiantes.
- Guía prácticas, proyectos y ejercicios de apreciación literaria, así como de iniciación a la literatura, atendiendo a las dimensiones estética y emancipadora de los textos literarios.

Implementa proyectos académicos y culturales para reconocer, valorar, respetar y difundir las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Promueve la solidaridad y el apoyo recíproco entre la comunidad y la escuela, potenciando los recursos con los que cuentan al implementar proyectos para el desarrollo de la lengua española.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El curso se propone desde la modalidad de taller, enfatizando por lo tanto el desarrollo de actividades de carácter práctico y orientadas a la generación de productos concretos que sirvan de evidencia de las capacidades desarrolladas.

Es fundamental que la interacción se lleve a cabo a través de la construcción de un espacio formativo abierto a la exploración y con énfasis en la flexibilidad que respete los intereses, necesidades y habilidades de cada participante. Para ello se propone que la figura docente adopte un papel de facilitador y acompañante en el proceso de detonar discusiones sustentadas sobre el proceso creativo, así como presentar una serie de herramientas y técnicas para la producción de textos literarios, dejando a las y los estudiantes la libertad de experimentar según sus propias búsquedas.

En concordancia con este enfoque libre y flexible, se recomienda ofrecer al estudiantado normalista un acercamiento a la producción de diversos textos literarios, privilegiando formatos breves y atractivos para una audiencia adolescente y juvenil: cuentos de diferentes subgéneros tales como la ciencia ficción, el horror y el romance; minificciones, poesía experimental, historieta, entre otros.

Tomando en cuenta la perspectiva humanista del modelo educativo vigente y las implicaciones sociales e ideológicas de todo texto literario, es preponderante que en el desarrollo de las actividades se enfatice un acercamiento responsable, crítico y propositivo a la producción de textos creativos. Es importante que la producción de textos literarios se distancie de una propuesta centrada en la expresión individual de emociones, y en cambio, asuma el valor de la literatura como una poderosa herramienta para la construcción de visiones del mundo emanadas de la observación y reflexión cuidadosa sobre la condición humana, atendiendo en todo momento los desafíos filosóficos de nuestro tiempo y contexto. En este sentido, es deseable que la formación literaria de las y los normalistas durante el presente curso se oriente a la identificación, investigación y problematización de temáticas relevantes para la actualidad regional, nacional

y global, tales como la equidad de género, la construcción de una cultura de paz, el cuidado del medio ambiente en un escenario de cambio climático, la importancia y las amenazas al respeto de los derechos humanos, el desarrollo y uso responsable de la tecnología, el papel de la igualdad y la participación en una sociedad democrática, entre otros.

En cuanto a la dinámica concreta del taller, se recomienda plantear sesiones donde la figura docente lleve a cabo ejercicios modelando el empleo de diferentes técnicas, para posteriormente dejar un espacio considerable en el que las y los participantes realicen sus propias creaciones. Es importante que se brinde oportunidad suficiente para que los resultados se socialicen en una atmósfera de empatía, apertura y crítica constructiva. Para la socialización se recomienda diversificar las estrategias con la intención de que las y los estudiantes vayan conformando un repertorio que más tarde puedan integrar a su práctica docente con las adecuaciones correspondientes. Las estrategias empleadas pueden ser de carácter tradicional, como el círculo de lectura y comentario, lectura robada, tendedero de textos en el aula, lectura dramatizada; o bien, recurrir al empleo de tecnologías digitales a través de redes sociales y otras plataformas afines.

Sugerencias de evaluación

Derivado de su planteamiento como taller, para el presente curso se propone una evaluación de carácter formativo que se centre en la responsabilidad de los participantes en la gestión de su propio aprendizaje. Es fundamental que esta evaluación se plantee a partir de la experiencia previa, las habilidades y el perfil lector de las y los estudiantes, buscando en todo momento una aproximación en la que cada miembro de la comunidad de aula aporte sus propias capacidades, por lo que es fundamental llevar a cabo dinámicas de autoevaluación y coevaluación a lo largo del semestre.

Considerando la naturaleza práctica de la asignatura y el énfasis en el desarrollo de productos concretos dentro de cada unidad de aprendizaje trazada, se

propone adoptar una metodología de aprendizaje por proyectos, los cuales pueden plantearse de manera individual al inicio del curso, para posteriormente centrarse en el desarrollo de proyectos colectivos. Es también recomendable recurrir al portafolio de evidencias como estrategia de evaluación, permitiendo con ello un seguimiento puntual y reflexivo de los avances de cada participante.

Tomando en cuenta que los productos generados dentro del taller son de carácter artístico, es indispensable que se generen distintos instrumentos para su evaluación, los cuales se recomienda que se desarrollen en colaboración estrecha con las y los alumnos, buscando en todo momento detonar la reflexión didáctica pedagógica pertinente.

Finalmente, se sugiere que la evidencia generada en cada unidad se valore de acuerdo a los dominios de desempeño con los que se trabaje y se pondere según la dificultad o profundidad, sumando el total de 70%. Respecto a la evidencia integradora del curso se propone una valoración del 30%.

Evidencias de aprendizaje

Este apartado presenta la propuesta de evidencias del proceso de trabajo analítico que se desarrolla a lo largo del semestre, con una descripción que permite identificar el nivel de avance en los saberes y los desempeños señalados en el perfil de egreso, considerando los propósitos y contenidos del curso en general y de cada una de ellas. Es decir, estas evidencias se definen a partir de la consideración de los procesos que contribuyen al logro de los propósitos del curso y que dan pauta para seleccionar los instrumentos de evaluación.

CURSO: Taller de escritura creativa

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad de aprendizaje I. Composición de textos literarios para la escuela y la comunidad	Portafolio individual con ejercicios de composición literaria	Carpeta con textos generados a partir de los diferentes ejercicios de composición literaria llevados a cabo durante la primera unidad del taller	Lista de cotejo	35%
Unidad de aprendizaje II. Proyectos educativos de escritura creativa	Libro personal editado en formato de folleto o <i>plaque</i>	Edición en formato digital o físico de una <i>plaque</i> o folleto con uno o más textos personales que demuestre la capacidad de elaborar y llevar a cabo un proyecto editorial a partir de una propuesta fundamentada y planificada	Rúbrica de evaluación	35%
Evidencia integradora	Libro colectivo	Edición de un libro en formato digital o físico de una antología con una	Lista de cotejo	30%

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
		<p>selección de textos desarrollados durante el curso por diversos miembros del grupo. Las y los estudiantes integrarán un equipo editorial completo y llevarán a cabo la producción del libro y se harán cargo de la socialización del resultado en espacios académicos y/o comunidades escolares.</p>		

Unidad de aprendizaje I. Composición de textos literarios para la escuela y la comunidad

Presentación

Esta primera unidad de aprendizaje del curso constituye un acercamiento inicial a conceptos claves que permitan reconocer y problematizar la producción de textos literarios como una de las muchas posibilidades prácticas de la escritura. Además de explorar estos aspectos básicos del uso artístico del lenguaje, se propone una aproximación a la forma en la que el sistema educativo aborda este tipo de escritura para el nivel secundaria y medio superior, enfatizando el tipo de prácticas de escritura creativa que se contemplan, los procesos mediante los cuales se desarrollan y las diferentes formas de evaluación y socialización de los productos.

En un momento posterior, se abordan algunos fundamentos teóricos y metodológicos para la producción de textos literarios tanto en contextos escolares como en el ejercicio de la profesión artística. Finalmente, bajo la modalidad de taller, se plantea un acercamiento primordialmente práctico a diversas estrategias y herramientas creativas que las y los estudiantes deberán llevar a cabo para generar sus propios textos e integrar con ellos un portafolio personal de productos.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Identificar, reflexionar y poner en práctica diversas aproximaciones a la escritura creativa tomando en cuenta las posibilidades que la producción de este tipo de textos ofrece en el ámbito educativo y en diversos contextos sociales.

Contenidos

1. El papel de la escritura creativa en el sistema educativo
2. Aproximaciones teóricas y metodológicas a la composición de textos literarios
3. Técnicas de producción de textos literarios

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Durante esta unidad de aprendizaje se propone como punto de partida un acercamiento a los conocimientos previos de las y los estudiantes con respecto a los distintos tipos de textos, procurando que se enfatizen las características particulares de aquellos que responden a la función estética del lenguaje. Se recomienda que se revisen y sistematicen algunos de los temas abordados durante cursos previos como el de Tipologías textuales, Introducción a la enseñanza del español, Introducción a la literatura, así como los pertenecientes al énfasis estatal de *Promoción de proyectos comunitarios en lectura, lengua y cultura*. Es importante que se reflexione sobre aspectos específicos como la distinción entre discurso connotativo y denotativo, géneros literarios y sus características, formas híbridas de los textos literarios, así como la función social de la literatura.

En una etapa posterior, es crucial que se dedique un tiempo del curso a explorar los planes y programas educativos vigentes, particularmente los de nivel secundaria y nivel medio superior, con el fin de identificar las diversas aproximaciones que tanto estos como los libros de texto gratuito plantean con respecto a la producción de textos literarios en contextos de educación escolarizada. Lo anterior con la finalidad de favorecer la reflexión crítica sobre el tipo de prácticas de lectura y escritura creativa que se proponen, materiales y recursos contemplados, estrategias de evaluación, así como actividades de socialización de los productos, permitiendo con esto la identificación de áreas de oportunidad y espacios para la intervención durante la práctica y, posteriormente, en el servicio. Es

fundamental que la información obtenida se disponga de manera sistemática por medio de organizadores gráficos y otros recursos tecnológicos, como la preparación de una presentación en video que ofrezca una visión sintetizada.

Asimismo, se contempla la revisión panorámica de diferentes propuestas para abordar la escritura creativa como una actividad de formación tanto en el ámbito profesional, así como para el desarrollo personal y social de los individuos y sus comunidades. En esta parte del curso podrán analizarse algunos paradigmas y enfoques relacionados con la escritura de textos literarios orientada como actividad artística, con fines terapéuticos o bien como estrategia para la recuperación de la memoria colectiva. Se recomienda que estos diferentes modelos se organicen a partir de un mapa mental, cuadro sinóptico o mapa conceptual que permita contar con un recurso de referencia a utilizar tanto en la clase como durante la práctica.

Finalmente, durante la mayor parte de esta unidad es fundamental que se trabaje de manera práctica explorando y aplicando un repertorio amplio de estrategias, técnicas y recursos de escritura creativa, donde las y los alumnos lleven a cabo ejercicios, tanto libres como dirigidos, con la finalidad de desarrollar su interés, creatividad y disciplina en el ámbito de la escritura creativa. Se recomienda que la aproximación dé la debida relevancia al carácter procesual de la producción de textos literarios, distanciándose de aquellas propuestas tradicionales que los asumen como resultado de la improvisación o como una práctica espontánea. Para ello, es deseable que los ejercicios no solo representen una aplicación de técnicas, sino que permitan el desarrollo de un adecuado momento de preparación donde se lleve a cabo la correspondiente indagación documental sobre aquellos temas que se desea abordar mediante una obra de carácter artístico. También es importante que se brinde la orientación adecuada para llevar a cabo procesos de corrección y rescritura mediante la revisión por pares y en plenaria. Es fundamental que

durante estos ejercicios de retroalimentación entre pares se cuide una actitud de respeto absoluto a la creatividad de las y los autores, manteniendo en todo momento la crítica constructiva y sustentada, evitando juicios de valor infundados, así como señalamientos personales. A manera de seguimiento, se recomienda que cada participante integre un portafolio personal con los textos producidos dentro y fuera del aula, así como aquellas anotaciones relevantes que permitan un seguimiento de los progresos y la identificación de estrategias exitosas a fin de ser mejoradas y replicadas ya sea en la práctica docente o en otros contextos.

Evaluación de la unidad.

A continuación se sugiere algunas evidencias y criterios de evaluación de esta primera unidad de aprendizaje, esto a fin de orientar al docente a cargo del proceso de formación:

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Portafolio individual con ejercicios de composición literaria	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las características de diferentes géneros literarios: poesía, narrativa, dramaturgia, literatura gráfica. • Identifica una variedad de técnicas de composición y la forma de aplicarlas para la elaboración de distintos tipos de texto. • Conoce diversos criterios para valorar un texto literario. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias de composición literaria para plantear y elaborar sus propios textos. • Lleva a cabo procesos de indagación documental para plantearse la composición de textos literarios que

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
	<p>respondan a dilemas, desafíos o controversias presentes en el contexto social, político, filosófico o cultural de nuestro tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explica con claridad y fundamento crítico la intencionalidad ético estética de un texto original. ● Elabora y aplica instrumentos para valorar un texto literario. ● Brinda retroalimentación a partir de criterios fundamentados, con empatía y en un ambiente de colaboración creativa con sus pares. <p>Saber ser y estar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia de la lectura y la escritura creativa como componentes de una vida plena. ● Participa con empatía y compromiso en espacios de diálogo para analizar y retroalimentar sus propias creaciones y las de sus pares. ● Colabora con los demás en el perfeccionamiento de sus textos y su acercamiento a la lectura crítica de obras literarias. ● Se acerca a la lectura de textos literarios consciente de la intencionalidad y valor de los mismos. ● Muestra apertura a explorar nuevas opciones de lectura y comparte de manera espontánea sus hallazgos.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la socialización de aprendizajes en la construcción colectiva del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Castro, F. (2008). *Cómo encontrar tu estilo literario*. ALBA.

Chimal, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. CONACULTA.

Chisholm, A. (2010). *Curso práctico de poesía*. ALBA.

Di Marco, M. (2012). *Hacer el verso. Apuntes, ejemplos y prácticas para escribir poesía*. Random House Mondadori.

Guijosa, M., e Hiriart, B. (2003). *Taller de escritura creativa*. Paidós.

Kohan, S. (2011). *Cómo narrar una historia*. ALBA.

Paez, E. (2001). *Escribir: manual de técnicas narrativas*. SM.

Bibliografía complementaria

Codés, M. (2013). *Intriga y suspense: el gancho invisible*. ALBA.

Egri, L. (2009). *El arte de la escritura dramática*. UNAM.

Font, C. (2008). *Cómo crear emoción en la literatura*. ALBA.

Forero, M. (2017). *Los secretos de un buen guion*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Grau Rafael, M. (2018). *La mente narradora: la neurociencia aplicada al arte de escribir guiones*. LAERTES.

Laurencich, A. (2014). *El taller: nociones sobre el oficio de escribir*. Aguilar.

Unidad de aprendizaje II. Proyectos educativos de escritura creativa

Presentación

La segunda unidad de aprendizaje de este curso se centra en los procesos para proponer y conducir la publicación de productos literarios orientados hacia el aporte social e intelectual en una comunidad específica. En esta parte del curso se recuperan los saberes, conocimientos y capacidades desarrolladas con anterioridad para lograr que los productos individuales trasciendan el ámbito personal y se inserten en la esfera de lo público sentando así las bases para que, una vez en el campo laboral, las y los docentes en formación sean capaces de guiar a sus propios estudiantes en dinámicas semejantes.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Plantear y llevar a cabo proyectos para producir, editar y difundir textos literarios originales de carácter individual y colectivo que resulten relevantes para la práctica docente en diversos contextos.

Contenidos

1. Diseño y gestión de proyectos de escritura creativa.
2. Fundamentos del diseño editorial y producción de materiales para su difusión.

Actividades de aprendizaje

Para esta segunda unidad de aprendizaje, se propone mantener la dinámica del taller para familiarizar mediante la práctica a las y los normalistas con los aspectos fundamentales que intervienen en el planteamiento de un proyecto editorial. Es esencial que desde un inicio se plantee la actividad como la consecución de una serie de etapas o fases compuestas a su vez de pasos que de seguirse sistemáticamente permitirán la culminación del proceso con éxito. Con esto se propone distanciar a las y los estudiantes de aquellas ideas que conciben la escritura creativa como un mero ejercicio de espontaneidad, contrapuesto a la práctica de la escritura con fines utilitarios como aquella que se da en el ámbito académico. Por el contrario, se busca reconocer y generar vínculos entre ambas formas de ejercer la escritura, con la finalidad de formar al estudiantado para una realidad intelectual y mediática donde estos límites resultan cada vez menos funcionales.

En un primer momento es necesario abordar la producción de un libro como una serie de tareas motivadas y orientadas por objetivos claros que se organizan en un plan de trabajo. En este sentido, es recomendable dedicar un tiempo razonable al planteamiento de un concepto general que defina el proyecto particular de cada estudiante y a partir de este desarrollar tanto el contenido temático como las características formales que le darán identidad. A partir de este punto podrán plantearse diversas fases que involucren la indagación de fuentes documentales para ampliar el conocimiento sobre el o los temas que se quiere abordar con la obra, para ello puede recurrirse a estrategias comúnmente asociadas con la escritura académica, como la elaboración de esquemas, diagramas u organizadores gráficos que ayuden plantear una intencionalidad clara en la obra, así como aquellas características formales con las que se desee experimentar, todo en un entramado congruente que pueda argumentarse frente a una audiencia. También es fundamental que, de manera posterior a la producción de una primera versión de los textos, se dé la oportunidad de llevar a cabo distintas sesiones de lectura y retroalimentación, de tal forma que se generen diversas versiones corregidas, tal y como sucede con otras prácticas de

la escritura. En este aspecto, se recomienda brindar oportunidad para la elaboración de distintos instrumentos que permitan la valoración de textos literarios originales, poniendo especial énfasis en la diferencia de criterios con respecto a la manera de evaluar textos que responden a otras prácticas de escritura.

En cuanto a la segunda parte de la unidad, esta se orienta a identificar las funciones de un equipo editorial, así como los momentos que conforman el proceso de edición profesional de un libro. Con base en esto, es importante que las y los estudiantes desarrollen habilidades para utilizar herramientas de edición para el diseño de un libro tanto en formato digital como en físico que les permitan generar sus propios productos editoriales y, a su vez, guiar a sus futuros estudiantes en estas actividades. Todo esto enfocado en brindar la oportunidad de consolidar su estatus como usuarios plenos de la lengua y con la capacidad de ejercer en calidad de agentes su dominio sobre la cultura escrita. Finalmente, el curso se propone como una oportunidad para completar el proceso de producción y difusión editorial alcanzando la meta de publicar el resultado y difundirlo por diversos medios, desde la presentación dentro del plantel hasta la distribución por medios digitales.

Evaluación de la unidad

A continuación se sugiere algunas evidencias y criterios de evaluación de esta primera unidad de aprendizaje, esto a fin de orientar al formador de formadores en el proceso de enseñanza aprendizaje:

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Libro personal editado en formato	Saber conocer:

<p>de folleto o <i>plaque</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica una variedad de técnicas de composición y la forma de aplicarlas para la elaboración de distintos tipos de texto. • Comprende las diferentes fases que conforman un proyecto editorial. • Conoce distintos recursos tecnológicos para diseñar, editar e imprimir una publicación. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica diferentes estrategias de composición literaria para plantear y elaborar sus propios textos. • Lleva a cabo procesos de indagación documental para plantearse la composición de textos literarios que respondan a dilemas, desafíos o controversias presentes en el contexto social, político, filosófico o cultural de nuestro tiempo. • Planifica y lleva a cabo un proyecto editorial de manera individual. • Utiliza recursos tecnológicos para diseñar, editar e imprimir un libro. <p>Saber ser y estar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del libro, tanto en formato digital como físico, en la formación de lectores y difusión de la cultura. • Participa con empatía y compromiso en espacios de diálogo para analizar y retroalimentar sus propios proyectos y los de sus pares. • Se reconoce como usuario pleno de la lengua y de la cultura escrita, ejerciendo su derecho a producir y difundir sus propias ideas y creaciones.
---------------------------------------	--

Bibliografía

Bibliografía básica

Arenas, P. (2006). *Curso de escritura creativa*. EDIMAT.

Davis, G. (2015). *Gestión de proyectos editoriales*. FCE.

De Buen, J. (2015). *Manual de diseño editorial*. Santillana.

Di Marco, M. (2012). *Taller de corte y corrección. Guía para la creación literaria*. Random House Mondadori.

Llop, R. (2014). *Un sistema gráfico para las cubiertas de libros*. Gustavo Gili.

Zavala, R. (2012). *El libro y sus orillas*. FCE.

Bibliografía complementaria

Bhaskaran, L. (2006). *¿Qué es el diseño editorial?* Index Books.

Billingham, J. (2007). *Edición y corrección de textos*. FCE.

Rodríguez-Vida, S. (2010). *Curso práctico de corrección de estilo*. Octaedro.

Evidencia integradora del curso

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
--------------------	--

<p>Producción de un libro colectivo</p>	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las funciones de cada miembro de un equipo editorial. ● Comprende las distintas fases del proceso de edición y publicación de un libro de carácter literario. ● Conoce distintos recursos tecnológicos para diseñar, editar e imprimir una publicación. ● Identifica estrategias para la difusión de publicaciones literarias. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colabora con otros en la conformación de un equipo editorial. ● Diseña en colectivo un proyecto de publicación. ● Cumple las funciones correspondientes a las de al menos un miembro de un equipo editorial a lo largo de la producción de un libro. ● Organiza y lleva a cabo la difusión por distintos medios de un libro de carácter literario. <p>Saber ser y estar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia del trabajo colaborativo en la promoción de la lectura y la escritura creativa. ● Participa con compromiso y disciplina en el desarrollo de un proyecto colectivo de carácter académico y cultural. ● Reconoce la importancia de la socialización de aprendizajes y productos orientados a la contribución social y mejoramiento de la comunidad.
---	---

Perfil académico sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación, especialidad en Español.

Licenciatura en Literatura.

Licenciaturas afines.

Nivel académico

- Obligatorio: nivel de maestría en el área de literatura o didáctica de la lengua y la literatura.
- Deseable: Doctorado, en el área de literatura, humanidades o didáctica de la lengua y la literatura.
- Experiencia de investigación en el área de la literatura y/o didáctica de la lengua y la literatura.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes
- Planificar y evaluar con metodologías activas para el aprendizaje

Experiencia profesional:

- Obligatorio contar con experiencia docente frente a grupo de al menos dos años en el área de español, literatura, o humanidades en instituciones de educación superior.
- Deseable haber trabajado en instituciones formadoras de docentes.
- Deseable contar con experiencia en programas extracurriculares o comunitarios orientados al fomento de la lectura, escritura creativa y edición de textos literarios.

Referencias de este programa

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. FCE.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.

Frugoni, S. (2016). *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del zorzal.

Pujolá, M. (ed.). (2019). *El portafolio digital en la docencia universitaria*. Octaedro.