



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



Licenciatura en enseñanza y Aprendizaje del Español

Plan de Estudios 2022 Estrategia Nacional de Mejora de las Escuelas Normales

Programa del curso

Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura con énfasis en textos literarios

Primer semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo del Centro Regional
de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)
Carretera Federal 15, kilómetro 10.5, Col. Café Combate. C.P. 83165
Teléfono: (662) 108 0630. Hermosillo, Sonora / www.creson.edu.mx

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Lenguas, Lenguajes y tecnologías digitales

Carácter del curso: Flexibilidad curricular Horas: 6
Créditos: 6.75

Índice

Contenido

Propósito y descripción general del curso	7
Propósito general	7
Antecedentes	7
Descripción	7
Cursos con los que se relaciona	8
Responsables del codiseño del curso	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	9
Perfil General	9
Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer	10
Perfil profesional	11
Estructura del curso	15
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	16
Sugerencias de evaluación	16
Evidencias de aprendizaje	17
Unidad de aprendizaje I. Descubriendo la experiencia literaria	18
Presentación	18
Propósito de la unidad de aprendizaje	18
Contenidos	18
Estrategias y recursos para el aprendizaje	18
Evaluación de la unidad	20
Bibliografía	21
Bibliografía básica	21
Unidad de aprendizaje II. La lectura a través de medios creativos	22
Presentación	22
Propósito de la unidad de aprendizaje	22
Contenidos	22
Actividades de aprendizaje	22
Evaluación de la unidad	23
Bibliografía	24

Bibliografía básica	24
Bibliografía complementaria	25
Unidad de aprendizaje III. Diseños de experiencias derivadas de la práctica de lectura	26
Presentación	26
Propósito de la unidad de aprendizaje	26
Contenidos	26
Actividades de aprendizaje	26
Evaluación de la unidad	27
Bibliografía	28
Evidencia integradora del curso:	29
Perfil académico sugerido	30
Nivel Académico	30
Experiencia profesional:	31
Referencias de este programa	31
Bibliografía básica	31
Bibliografía complementaria	32

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

El curso de *Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura con énfasis en textos literarios* tiene como propósito contribuir al desarrollo de la formación lectora del alumno, ofreciendo un espacio flexible y dinámico para el acercamiento a diversos tipos de textos literarios que permitan su crecimiento como lector y como futuro promotor de la lectura entre el público adolescente ya que al estar concebido bajo la modalidad de laboratorio, promueve un acercamiento desde la experimentación a través del desarrollo de actividades enfocadas a la lectura facilitando el diálogo con otras disciplinas artísticas (tales como: la música, las artes plásticas y visuales, el teatro y la danza) a través del uso de las tecnologías digitales para el desarrollo de proyectos culturales orientados a la comunidad.

Antecedentes

El curso es parte del trayecto formativo Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales, pertenece al tipo de cursos que conforman la autonomía curricular estatal de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español; al ser el primero del trayecto tiene la intención de que el estudiantado normalista redescubra la experiencia literaria, explore quién es como lector, sus gustos y experiencia lectoras, pero al mismo tiempo, acercarlos a reflexionar sobre su importancia al contribuir a su formación como docente y proveer de herramientas para que en un futuro, sea capaz de promover la lectura entre el público adolescente. Este trayecto recupera la visión de un profesor gestor que se vincula a la comunidad y es un profesional que puede diseñar e implementar proyectos que detonen, promuevan y fortalezcan la cultura.

Así, en este espacio académico se reconoce la importancia de la formación de lectores desde la escuela normal a partir de una serie de actividades generadas para la exploración de diversos textos, así como acciones que resulten significativas en la biografía lectora de los futuros docentes. A partir de lo anterior, las y los normalistas lograrán saberes y vivencias que podrán transferir eventualmente a su práctica docente como promotor cultural en el contexto educativo donde se desarrollen. La formación de lectores en la escuela contribuye no solo en el fortalecimiento de las competencias literarias de las y los estudiantes, sino al acercamiento de experiencias culturales a través de textos escritos y gráficos.

Descripción

El Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura con énfasis en textos literarios, busca formar profesores-lectores a partir de la exploración de diferentes tipos de textos literarios apoyándose de las distintas expresiones artísticas y del uso de las tecnologías para, que una vez dentro del servicio profesional docente, desarrollen proyectos culturales dentro de su comunidad. El curso se ubica en primer semestre dentro del trayecto Lenguas, lenguajes y tecnología digitales, con una carga de 6 horas y 6.75 créditos. Desde el diseño de este curso, se ha concebido bajo la modalidad de laboratorio, promueve un acercamiento desde la experimentación a través del desarrollo de actividades

enfocadas a la lectura, que faciliten el diálogo con otras disciplinas artísticas y la tecnología. Se conforma por tres unidades de aprendizaje: Descubriendo la experiencia literaria, La lectura a través de medios creativos y Diseños de experiencias derivadas de la práctica de lectura. Los recursos para procesos de evaluación de este curso se conforman por productos que promueven el uso del lenguaje literario en sus múltiples manifestaciones, por ejemplo: prácticas de lectura, autobiografías y composiciones gráficas, así como espacios de socialización de experiencias de lecturas, tales como la mesa redonda y el círculo de lectura. Se sugiere como producto integrador la elaboración de portafolio a fin de que la y el normalista conforme herramientas para su futura práctica docente. Los criterios y procedimientos de evaluación formativa con realimentaciones oportunas conducirán a la acreditación global del curso cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración, no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.

Cursos con los que se relaciona

Al ubicarse en el primer ciclo de la licenciatura, el curso ofrece una iniciación a la lectura profesional de textos literarios, que servirá de base para cursos posteriores como el *Seminario de apreciación literaria con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional*, *Taller de escritura creativa*, *Seminario sobre lengua y sociedad en el ámbito escolar (con énfasis en tendencias actuales de investigación)*, *Laboratorio sobre observación y análisis de prácticas lingüísticas en el ámbito escolar* y *Gestión de proyectos culturales para la enseñanza del Español*, así como para aquellos cursos pertenecientes al trayecto de Formación pedagógica y didáctica que se abocan directamente a la formación literaria de los estudiantes, tales como *Introducción a la literatura*, *Literatura universal*, *Literatura Hispanoamericana* y *Literatura Mexicana*. Asimismo, en cuanto al trayecto de Prácticas profesionales y saber pedagógico será un espacio para revisar algunas opciones de apoyo a la lectura que pudiesen abonar en el avance de su estudio de la currícula, y poder implementar durante sus futuras jornadas de práctica.

Responsables del codiseño del curso

Mtro. Josué Gutiérrez González, Mtra. Norma Aideé Castillo Ubamea, Lic. Eduardo Giovanni Valderrama Monsalvo, Mtro. Omar Alí Rosen Esquivel y Dra. Mirián Adriana Noriega Jacob.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil General

La egresada y el egresado es un docente profesional de la educación que:

- Conoce el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Nacional, asume sus principios filosóficos, éticos, legales y normativos, identifica sus orientaciones pedagógicas, domina enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio y es crítico y propositivo en su aplicación.
- Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas.
- Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.
- Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.
- Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir futuro para todas y todos.
- Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.
- Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y

la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

- Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida; tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otros lenguajes y sistemas de comunicación alternativos para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Las y los normalistas al terminar el curso tienen dominio de los siguientes saberes:

- Participa de forma activa en la gestión escolar, contribuyendo a la mejora institucional del sistema educativo, al fortalecimiento de los vínculos en la comunidad educativa y a la relación de la escuela con la comunidad.
- Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.
- Desde un reconocimiento crítico propone e impulsa en su práctica profesional docente alternativas de solución a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos y culturales de México y de su propio entorno.
- Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común.
- Reconoce las culturas digitales, usa herramientas tecnológicas para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Este curso promueve en las y los normalistas los siguientes rasgos del perfil profesional:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanísticas de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como instrumentos de apoyo en la generación de procesos de aprendizaje y participación desde un enfoque incluyente e intercultural y potencializa sus usos de forma creativa.

- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de enseñanza y aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsando a las y los estudiantes en la definición de sus propias trayectorias de desarrollo escolar.
- Sustenta su práctica profesional en valores y principios humanos tales como: respeto y aprecio a la dignidad humana, la no discriminación, libertad, justicia, igualdad, democracia, sororidad, solidaridad, y honestidad, con el alumnado, las madres, los padres de familia, sus colegas y personal de apoyo a la educación.
- Despliega una conciencia sobre lo humano y sobre la naturaleza, amplia e inclusiva, dirigida hacia la convivencia pacífica, el bien común, el compromiso con la justicia social y la sostenibilidad.
- Fortalece el desarrollo de sus habilidades socioemocionales e interviene de manera colaborativa con la comunidad educativa, en las necesidades socioemocionales de sus estudiantes, bajo un enfoque de igualdad, inclusión y equidad de género.
- Valora la diversidad lingüística del país y posibilita dentro del aula estrategias que permitan la comunicación, desde una perspectiva intercultural crítica.
- Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área pedagógica y disciplinar

- Demuestra capacidades propicias para la investigación científica y disciplinar y las aplica para mejorar los resultados de su labor educativa.
- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.

Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del español.

- Comprende las particularidades socioculturales de sus estudiantes y del contexto en que viven y utiliza este conocimiento para proponer intervenciones didácticas congruentes con los propósitos del Plan y programa de estudio, desde un enfoque humanista, intercultural e inclusivo.
- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de las y los estudiantes y diseña en sus planeaciones situaciones para el aprendizaje del español como lengua materna, considerando los enfoques del plan y programas vigentes.
- Conoce desde la innovación educativa un repertorio amplio y diverso de estrategias, recursos, medios tecnológicos y materiales didácticos, para favorecer las capacidades y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Ofrece modelos adecuados y contextualizados en torno a los usos y aplicaciones reales de la lengua en diversos formatos y portadores textuales.
- Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos, incluyentes y con perspectiva de género para propiciar el desarrollo integral de las y los estudiantes como parte de una comunidad escolar.
- Establece ambientes escolares donde se promueven actitudes de empatía, confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal en el estudiantado.
- Valora y promueve el conocimiento de la diversidad cultural y lingüística de su grupo y de la comunidad escolar para propiciar procesos de aprendizaje incluyentes y desde un enfoque intercultural crítico.
- Identifica aquellas barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan las y los estudiantes y desarrolla estrategias didácticas y adecuaciones curriculares que atiendan casos de vulnerabilidad académica.
- Valora la función formativa de la familia y establece una relación colaborativa, receptiva y respetuosa con madres, padres o tutores de su alumnado para apoyar las actividades de aprendizaje cotidianas, en situaciones emergencia y en los diferentes escenarios formativos: presenciales, híbridos, y a distancia.

Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.

- Reconoce la noción del lenguaje como práctica social para coadyuvar en la construcción de la identidad individual y colectiva, desde una perspectiva humanista e incluyente.
- Promueve el respeto a la diversidad lingüística y variaciones dialectales de los países hispanohablantes, desde un enfoque intercultural crítico, humanista, ético e inclusivo erradicando actitudes discriminatorias y clasistas en torno al lenguaje.
- Reconoce las prácticas sociales del lenguaje que se desarrollan en el contexto familiar y comunitario y promueve nuevos usos del lenguaje para su desarrollo académico y cultural.

Moviliza capacidades para organizar el pensamiento, comprender, producir y valorar discursos orales y escritos propios desde un enfoque de prácticas sociales de la lengua española.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce los usos de la lengua española como recurso para acceder y construir conocimientos y posibilidad de establecer la interdisciplinariedad con temas o contenidos de otros campos del conocimiento humano.
- Desarrolla el hábito por la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.
- Valora y jerarquiza la información de diversas fuentes impresas y digitales para elaborar producciones propias.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.

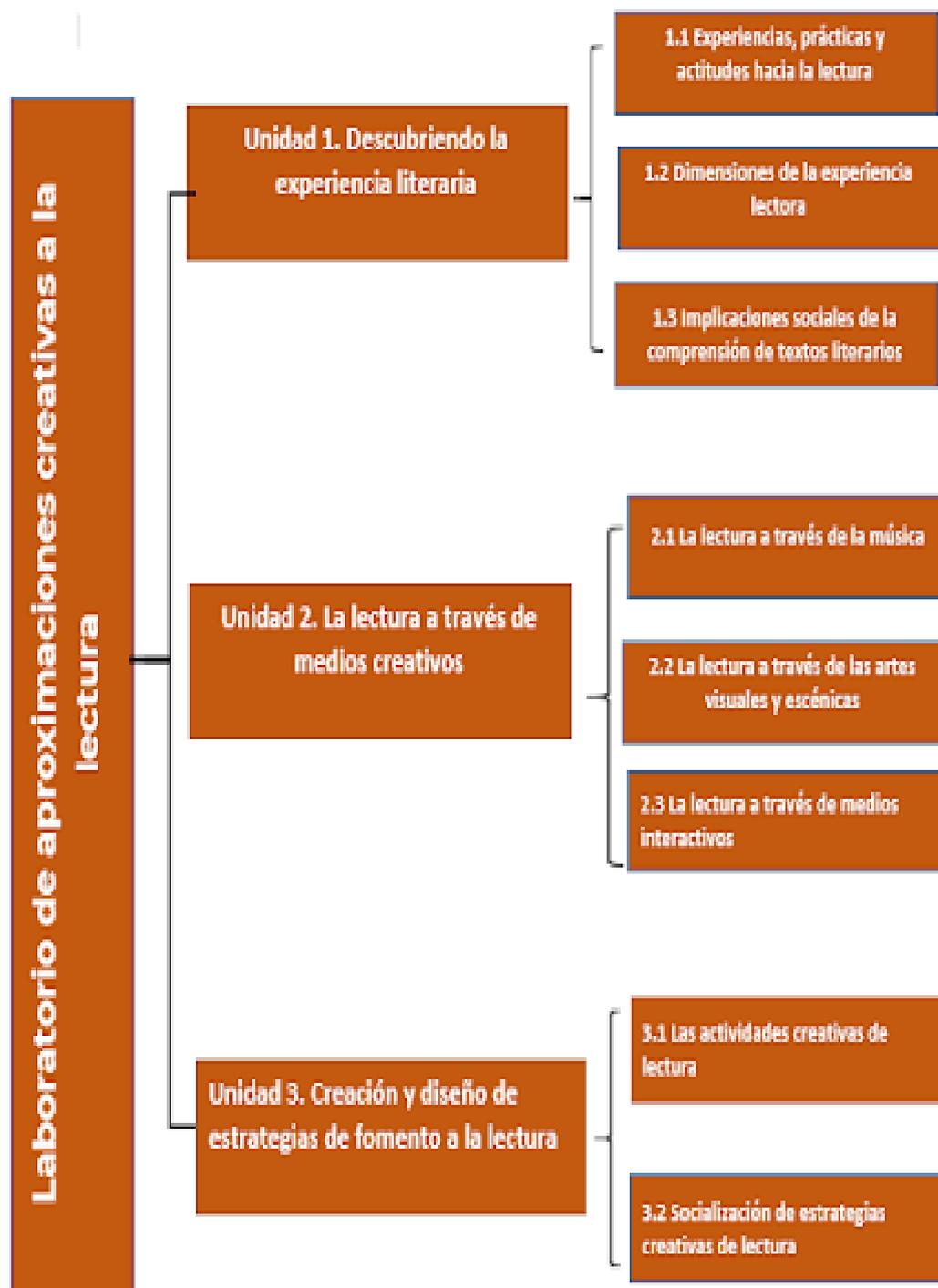
- Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.
- Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje, y tiene conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos literarios.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Desarrolla acercamientos hacia la literatura infantil y juvenil, desde un sentido incluyente y promueve espacios para la recreación, a partir de estas obras.
- Valora las expresiones literarias de la tradición oral y la tradición escrita de su lengua y de otras lenguas distintas al español.
- Conoce el canon, la tradición y la modernidad literaria para poder diseñar estrategias didácticas para el trabajo docente.

- Se recrea en la producción de textos literarios y promueve la escritura literaria en las y los estudiantes de secundaria.
- Promueve la producción de textos literarios en las y los estudiantes.
- Guías prácticas, proyectos y ejercicios de apreciación literaria, así como de iniciación a la literatura, atendiendo a las dimensiones estética y emancipadora de los textos literarios.

Implementa proyectos académicos y culturales para reconocer, valorar, respetar y difundir las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Identifica problemas lingüísticos en su comunidad desde enfoques teóricos que le permitan comprender la realidad y hacer propuestas de intervención incluyentes.
- Promueve la solidaridad y el apoyo recíproco entre la comunidad y la escuela, potenciando los recursos con los que cuentan al implementar proyectos para el desarrollo de la lengua española.
- Diseña proyectos de intervención para contribuir al desarrollo de la literacidad académica del estudiantado, considerando ambientes de aprendizaje presenciales, virtuales o híbridos en la escuela y la comunidad.
- Involucra a diversos actores de la comunidad escolar y de la localidad para generar proyectos innovadores en torno a la enseñanza del español, de impacto social y educativo.
- Genera campañas de alfabetización en diversos ambientes de aprendizaje, sean presenciales, virtuales o híbridos.
- Incentiva la apreciación y la creación literaria, así como la recuperación y preservación de la cultura literaria oral y escrita de su comunidad para enriquecer el patrimonio literario del mundo.
- Funge y forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura en la población escolar y comunitaria para valorar el patrimonio lingüístico y literario que poseen.
- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio científico y literario en distintos contextos.
- Gestiona proyectos culturales que tienen como base el desarrollo de la lengua española para fomentar y valorar la riqueza lingüística, literaria, artística y cultural que posee el centro escolar y la localidad.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

La formación de lectores en el contexto escolar normalista, requiere por parte del responsable de este curso llevar a cabo un diagnóstico que muestre posibles rasgos de las y los normalistas como lectores para diseñar actividades que promuevan el acercamiento a la lectura desde la recuperación de los intereses y repertorios según las características del grupo. Es recomendable que estos diseños de actividades sean planteados desde experiencias lúdicas y desde un enfoque centrado en desencadenar procesos de lectura: exploración, lectura, reflexión, producción y socialización. Asimismo, dichos diseños es deseable que fomenten la aproximación a la literatura desde la interdisciplinariedad y el diálogo con otras expresiones artísticas. Finalmente, para la implementación del curso es de suma importancia ofrecer un seguimiento en el proceso de la formación lectora de las y los estudiantes, así como la realización de intervenciones orientadas a jóvenes y adolescentes que puedan ser transferidas a partir de la experiencia de la formación de lector-profesor en la práctica docente.

Sugerencias de evaluación

El curso de Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura con énfasis en textos literarios recupera estrategias de evaluación de carácter formativo y procesual, tal como lo propone el Plan 2022. Esto permite tanto al responsable del curso como al estudiante reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizajes promovidos en los diferentes momentos del curso para profundizar en las necesidades que se presentan durante la implementación del mismo. Al ser conceptualizada la evaluación como formativa y procesual, es necesario que el formador de formadores involucre a las y los normalistas en distintos tipos de evaluación, tanto individuales como colectivos. Es importante señalar que el seguimiento se sitúa en la formación lectora de los futuros profesores a través de bitácoras de lectura. Asimismo, al ser diseñado este curso desde la perspectiva de laboratorio, implica la experimentación de distintas situaciones que promuevan la formación de profesor-lector de literatura, las cuales podrían incluir: composiciones libres, autorretrato lector, composición gráfica de experiencias de lecturas, repositorios de obras creadas, entre otras, que el responsable considere pertinente de acuerdo con las características del grupo de normalistas.

Evidencias de aprendizaje

En el siguiente cuadro se reúnen las propuestas de evidencias por unidades sugeridas.

Curso: Laboratorio de aproximaciones creativas a la lectura con énfasis en textos literarios 1º semestre Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad de aprendizaje I. Descubriendo la experiencia literaria	Autorretrato lector	El autorretrato lector es un ejercicio donde se comparte a través de una línea cronológica del tiempo, narrada la experiencia lectora del estudiante y su aporte a la formación que actualmente tiene	Lista de cotejo	50%
Unidad de aprendizaje II. La lectura a través de medios creativos	Presentaciones de lecturas creativas	Presentaciones creativas de textos y posibilidades de lecturas en distintos medios dentro de su comunidad escolar	Rúbrica	
Unidad de aprendizaje III. Diseños de experiencias derivadas de la práctica de lectura	Presentación de productos creativos o actividades para promover la lectura	Serie de estrategias creativas que se puedan utilizar para promover el gusto y aprecio por la literatura entre los jóvenes		
Evidencia integradora	Portafolio	Compilación de productos generados en el laboratorio que provocaron la creación y aprecio por las distintas opciones literarias		

Unidad de aprendizaje I. Descubriendo la experiencia literaria

Presentación

En esta primera unidad de aprendizaje del curso se propone que las y los estudiantes vivan experiencias formativas como lectores de diversos textos literarios, situaciones que promuevan procesos de autorreflexión sobre su trayectoria como lectores a través de momentos personales que resultan trascendentales en sus prácticas influenciadas por distintos entornos, tales como el familiar, social, escolar y mediático. Es importante considerar que es el primer acercamiento dentro de la formación normalista de las y los jóvenes a posibles interacciones con distintas exploraciones literarias. Aunque en esta unidad se emiten sugerencias de abordaje, se recomienda realizar un diagnóstico sobre los intereses, actitudes y hábitos de lectura del estudiantado para trabajarla de manera atractiva y significativa considerando que el eje es la formación de lectores en la escuela. Con esta exploración el alumnado se reconoce como miembro de comunidades de culturas escritas en las que se interactúa con diversas y posibles representaciones sociales asociadas con experiencias de lecturas de textos literarios.

De este modo, la primera unidad de aprendizaje favorece al reconocimiento de la diversidad de prácticas de lecturas y la socialización de experiencias a partir de distintas lecturas con las que los futuros profesores dialogan e intercambian opiniones. El estudiantado comienza, con la ayuda del profesor responsable, a trazar una ruta para su formación, identificando sus intereses actuales y proyectándose hacia el futuro mediante la exploración de otros géneros o tradiciones literarias hasta entonces desconocidas.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el alumnado normalista reconozca su trayectoria como agente lector e identifique la relevancia social de la formación lectora en su práctica docente y como ser social para establecer bases en la formación de lectores en la escuela.

Contenidos

- Experiencias, prácticas y actitudes hacia la lectura
- Dimensiones de la experiencia lectora
- Implicaciones sociales de la comprensión de textos literarios

Estrategias y recursos para el aprendizaje

El quehacer docente de español como lengua materna incluye ser lector y a partir de su trayectoria en esta práctica formar a otros. Sin embargo, para que este proceso sea armónico debe acompañarse de una manera amigable en la exploración de textos que incluyan literatura con temáticas de intereses actuales de los lectores. Ser lector es más que indicar el número de libros leídos, sino experimentar emociones y

situaciones que han generado esos textos en la vida del lector y a su vez hablar con los otros sobre ello. Leer es escuchar al otro, empleando distintos recursos con los que interactúa el lector, el autor y el texto.

Considerando lo anterior, en esta primera unidad se sugiere el acompañamiento desde la identificación de las prácticas lectoras como miembro de una comunidad con cultura del uso de la lengua escrita. Esta primera fase es deseable que sea abordada con actividades lúdicas que acerque a las y los estudiantes a reconocerse como miembros activos de la comunidad. En el contexto educativo se han creado e implementado distintas estrategias con las que el docente explora los intereses, actitudes y prácticas de sus estudiantes. Aunque el uso de estas estrategias depende del perfil del formador y de los rasgos propios del grupo, se recomienda que sea con características interactivas que promueva la participación y la posibilidad de crear lazos de confianza y apertura entre el profesor y el estudiantado. Una actividad que pudiera atender lo anterior es el uso de una tómbola que contenga preguntas detonadoras con las cuales se exploren los posibles intereses y rasgos de la trayectoria lectora de los jóvenes, así como cuestionamientos de cultura general; esto último es con el propósito de fomentar la interacción entre el grupo.

La práctica lúdica dentro de la formación de lectores, principalmente en el ámbito escolar, es un elemento que promueve el interés a través del uso de diferentes recursos didácticos. En este sentido se recomienda que al explorar las dimensiones de la experiencia lectora de las y los estudiantes, pueda emplearse alguna estrategia con esas características. Un ejemplo es la adecuación del juego *¿Adivina quién...?* Antes de iniciar la actividad, el grupo con el acompañamiento del responsable del curso habrá reflexionado sobre su trayectoria como lectores, luego sus características a través de la simbología se describirán atendiendo la diversidad de formatos y experiencias lectoras que ellos tienen. El ejercicio de intercambio de la descripción de los rasgos lectores de los jóvenes le permitirá al docente explorar las dimensiones de sus experiencias lectoras.

Por otra parte, la sensibilidad y experiencia como lector del formador serán recursos indispensables para reflexionar sobre implicaciones sociales de la comprensión de textos literarios; en este tipo de intervención se sugiere realizar una mesa de diálogo en la que se analice esta cuestión desde la perspectiva de futuros profesores y miembros de la comunidad con prácticas de lectura y escritura.

Finalmente, se advierte que el contenido de estrategias y recursos para el aprendizaje de las y los normalistas son sugerencias. Asimismo, al ser un curso conceptualizado como laboratorio creativo, la experiencia y su vivencia depende en gran medida del tipo de actividades que se desarrollan para acercar al estudiante a leer de manera individual, entre pares, y en colectivo, así como reflexionar sobre los textos, su significado, emociones que se desea transmitir e historias para contar. Este curso de manera paulatina contribuye en la creación de textos inéditos que pueden revisarse, autoevaluarse, leerse para luego reestructurarse. Todo ello en un marco de compartimentos libres, exploratorios con la intención

de disfrutar el proceso creativo y de acercamiento a la lectura de distintas obras literarias.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad de aprendizaje I	Criterios de evaluación
<p>Texto autobiográfico con énfasis en sus experiencias como lector</p>	<p>Saber conocer Reconoce las prácticas sociales del lenguaje para su desarrollo académico y cultural.</p> <p>Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.</p> <p>Saber hacer Se recrea en la producción de textos literarios.</p> <p>Saber ser Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.</p> <p>Desarrolla acercamientos hacia la literatura infantil y juvenil, desde un sentido incluyente y promueve espacios para la recreación, a partir de estas obras.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Altamirano, Federico. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Altamirano Flores, Federico. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético. *La Palabra*, (32), DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8172>.
- Cornejo, T. (2002) "Modelamiento metacognitivo: un aprendizaje de estrategias para la lectura" en <https://www.redalyc.org/pdf/979/97917885009.pdf>
- Cairney, Trevor. (2002). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata.
- Castro, Rodolfo. (2003). Las otras lecturas. Paidós.
- Cassany, Daniel. (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Paidós.
- Cassany, Daniel. (2013). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Cassany, Daniel, Martha Luna y Glória Sanz. (2000). Enseñar lengua. Graó.
- Cairney, T. H. (2002). Enseñanza de comprensión lectora. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ediciones Morata.
- Monereo, Carles. (coord.). (2007). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Graó.
- Rinuado, María Cristina. (2006). Textos en contexto 8. Estudios sobre la lectura. Aciertos e infortunios en la investigación de las últimas décadas. Asociación de Lectura y Vida.
- Runge Peña, Andrés Klaus. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario Educativo*, (27), DOI: <https://doi.org/10.21500/01212753.1500>
- Vieiro Iglesias, Pilar e Isabel Gómez Veiga. (2004). Psicología de la lectura. Pearson.

Unidad de aprendizaje II. La lectura a través de medios creativos

Presentación

La escuela es un espacio donde el estudiante se expone a diferentes situaciones de aprendizaje que impacta de manera significativa en su formación académica y personal. En este sentido, la segunda unidad de aprendizaje de este curso plantea, después de haber explorado las biografías lectoras de las y los normalistas, un acercamiento a la lectura de textos literarios a través de experiencias de lectura basadas en el diálogo con otras disciplinas artísticas: análisis y reflexión sobre letras de canciones que ellos mismos propongan, ejercicios de ilustración de textos, lectura a partir de imágenes o productos audiovisuales, así como exploración de lecturas en espacios digitales interactivos. El responsable de este curso acompaña en la exploración de textos en diversos formatos con los que se interrelacionan distintas expresiones artísticas, en las que se incluyen la música, artes visuales y escénicas.

En esta unidad de aprendizaje se reconoce la interrelación de las distintas expresiones artísticas, incluidas las literarias. De esta manera, se promueve el fomento de la lectura, la valoración, el consumo y su posible producción del arte dentro del contexto educativo.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado experimente con distintos medios, recursos y herramientas creativas e innovadoras de acercamiento a la lectura para fortalecer su perfil lector.

Contenidos

- La lectura a través de la música
- La lectura a través de las artes visuales y escénicas
- La lectura a través de medios interactivos

Actividades de aprendizaje

En la práctica docente se han creado y utilizado distintas estrategias para promover la lectura en las y los estudiantes dentro de la escuela. A continuación, se comparten algunas propuestas a fin de orientar la implementación de este curso, se advierte que, así como en la unidad de aprendizaje anterior pueden ser incluidas en el desarrollo de esta considerando los intereses y las características del grupo. La primera es la denominada *¿Qué escuchamos en las canciones?*, la cual implica que mediante el análisis de letras de canciones y su música el formador promueva el análisis y la reflexión sobre el contenido de estos textos tomando como base distintas teorías literarias; para ello se puede recurrir a música regional, corridos, música comercial o alternativa, la selección dependerá de los intereses del grupo. La segunda es el *Franelógrafo*, esta estrategia es utilizada para contar la historia narrada en diversos libros;

para la realización de esta se colocan dibujos, imágenes o palabras en referencia al libro del cual se conversa. La tercera es la titulada *Museo viviente*, el uso de esta estrategia invita a las y los normalistas en el relato de textos literarios, específicamente de personajes, que han leído y se han convertido más significativos en su experiencia como lectores.

La cuarta propuesta es *Pintura sobre lienzo*, en esta implica relatar sobre retratos o imágenes de obras literarias significativas para las y los normalistas a través de la expresión de artes visuales. La quinta es leyendo a través de pinturas, en la cual se promueve el análisis de las obras gráficas apoyándose de la simbología y el contexto histórico de distintas pinturas. Finalmente, la sexta es la denominada *Oráculo*, que requiere la dramatización e improvisación por parte del formador al atender posibles preguntas que son formuladas por el estudiantado a través de fragmentos de textos literarios (poesía, novelas, cuentos) dando un sentido de conexión entre el lector y texto.

Durante la implementación de esta unidad se recomienda que el grupo de estudiantes interactúe con las distintas propuestas artísticas que se promueven dentro de la localidad y establezca relaciones con textos literarios alternativos y novedosos para adolescentes y jóvenes.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad de aprendizaje II	Criterios de evaluación
Presentaciones de lecturas creativas	<p>Saber conocer</p> <p>Reconoce las prácticas sociales del lenguaje para su desarrollo académico y cultural.</p> <p>Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.</p> <p>Saber hacer</p> <p>Desarrolla el hábito de la lectura.</p> <p>Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.</p>

	<p>Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje, y tiene conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos literarios.</p> <p>Gestiona proyectos culturales que tienen como base el desarrollo de la lengua española para fomentar y valorar la riqueza literaria, artística y cultural que posee su escuela.</p> <p>Saber ser</p> <p>Sustenta su práctica en valores y principios humanos tales como: respeto y aprecio a la dignidad humana, la no discriminación, libertad, igualdad, democracia, sororidad, solidaridad, y honestidad con sus compañeros durante la elaboración de la actividad.</p>
--	---

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aldama García, Galindo. (2007). *Práctica docente para renovar el aprendizaje*. 2° edición. Esfinge: México.
- Altamirano Flores, Federico. (2016). "Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?". *La Palabra*. 28, 155-171. DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Dubois, María Eugenia. (1999). "Lectura, escritura y formación docente". en Carvajal Pérez Francisco y Joaquín Ramos García. *¿Enseñar o aprender a escribir y leer? II. Formación y práctica docente*. Multimedios.
- Eisner, E. (2011). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Jaimes Roa, Pablo Andrés. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas. *Infancias Imágenes*, 19(2). DOI: 10.14483/16579089.13676
- Waisburd, G. y Sefchovich G. (1996). *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. Editorial Trillas.

Bibliografía complementaria

- Chapa Chapa, M. y Flores Fahara, M. (2015). "La formación inicial de profesores en las Escuelas Normales". *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*. 6 (10), pp. 28-35.
- Davini, M. C. (2005). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Paidós: Argentina.
- Fierro, C., Fortoul B. y Rosas L. (2005). *Transformando la práctica docente*. Paidós: Barcelona.
- Fullan, M. y Hargreaves A. (1997). *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Trabajar unidos para mejorar*. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla: España.
- González Capetillo, O. y Flores Fahara M. (2003). *El trabajo docente. Enfoques innovadores para el diseño de un curso*. Editorial Trillas: México.
- Monzón Troncoso, M. Y. (2015). "La educación y la formación en la Educación Normal". *IE Revista de investigación Educativa de la REDIECH*. 6(10), pp. 18-27.

Unidad de aprendizaje III. Diseños de experiencias derivadas de la práctica de lectura

Presentación

Esta última unidad se centra en el diseño y producción de propuestas para generar experiencias de lectura que los alumnos consideren apropiadas para otros jóvenes de su edad o para adolescentes en el rango de edad de sus futuros alumnos. Se recomienda que recuperen la perspectiva interdisciplinar para que propongan diálogos con otras artes. Esta unidad de aprendizaje invita al ejercicio de práctica de actividades significativas o propuestas por los mismos estudiantes para promover experiencias de lecturas en su comunidad escolar.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado genera distintos tipos de actividades y/o productos derivados del acercamiento a la lectura para compartirlos con otros lectores.

Contenidos

- Elaboración actividades o productos creativos desde la lectura
- Socialización de experiencias creativas de acercamiento a la lectura

Actividades de aprendizaje

Se propone para el desarrollo de esta última unidad crear espacios de diálogo y diseño de actividades de los alumnos dentro del aula a partir de sus experiencias obtenidas durante del desarrollo de este curso, así como la observación y posible diagnóstico dentro de su comunidad escolar. De esta manera, se parte del contexto inmediato para compartir, dialogar y generar espacios de lecturas. El cierre de esta unidad puede ser una *Feria cultural y de lectura* que involucre distintas acciones propuestas por las y los normalistas dirigida a los miembros de su escuela y de otras según las posibilidades en la gestión de participación de otros perfiles de asistentes.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Presentación de productos creativos o actividades de lectura diseñados</p>	<p>Saber conocer</p> <p>Comprende las particularidades socioculturales de sus estudiantes y del contexto en que viven y utiliza este conocimiento para proponer intervenciones didácticas congruentes con los propósitos del Plan y programa de estudio, desde un enfoque humanista, intercultural e inclusivo.</p> <p>Conoce el canon, la tradición y la modernidad literaria para poder diseñar estrategias didácticas para el trabajo docente.</p> <p>Saber hacer</p> <p>Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.</p> <p>Promueve la producción de textos literarios en las y los estudiantes.</p> <p>Guías prácticas, proyectos y ejercicios de apreciación literaria, así como de iniciación a la literatura, atendiendo las dimensiones estética y emancipadora de los textos literarios.</p> <p>Saber ser</p> <p>Desarrolla el hábito por la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.</p>

	Valora las expresiones literarias de la tradición oral y la tradición escrita de su lengua y de otras lenguas distintas al español.
--	---

BIBLIOGRAFÍA

Altamirano, Federico. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? La Palabra, (28), 155-171. DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>

Altamirano Flores, Federico. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético. La Palabra, (32), DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8172>.

Cairney, Trevor. (2002). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata.

Castro, Rodolfo. (2003). Las otras lecturas. Paidós.

Cassany, Daniel. (2002). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó.

Cassany, Daniel. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Paidós.

Cassany, Daniel. (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Paidós.

Cassany, Daniel. (2013). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

Cassany, Daniel, Martha Luna y Glória Sanz. (2000). Enseñar lengua. Graó.

Cairney, T. H. (2002). Enseñanza de comprensión lectora. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ediciones Morata.

Monereo, Carles. (coord.). (2007). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Graó.

McCormick Clakins Lucy. (2001). Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria. Aique.

Rinuado, María Cristina. (2006). Textos en contexto 8. Estudios sobre la lectura. Aciertos e infortunios en la investigación de las últimas décadas. Asociación de Lectura y Vida.

Runge Peña, Andrés Klaus. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. Itinerario Educativo, (27), DOI: <https://doi.org/10.21500/01212753.1500>

Vieiro Iglesias, Pilar e Isabel Gómez Veiga. (2004). Psicología de la lectura. Pearson.

Evidencia integradora del curso:

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Portafolio	<p>Saber conocer</p> <p>Conoce desde la innovación educativa un repertorio amplio y diverso de estrategias, recursos, medios tecnológicos y materiales didácticos, para favorecer las capacidades y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.</p> <p>Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.</p> <p>Reconoce los usos de la lengua española como recurso para acceder y construir conocimientos y posibilidad de establecer la interdisciplinariedad con temas o contenidos de otros campos del conocimiento humano.</p> <p>Saber hacer</p> <p>Valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.</p> <p>Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.</p> <p>Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del español</p> <p>Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.</p> <p>Gestiona proyectos culturales que tienen como base el desarrollo de la lengua española para fomentar y valorar la riqueza lingüística, literaria, artística y cultural que posee el centro escolar y la localidad.</p> <p>Saber ser</p> <p>Valora y jerarquiza la información de diversas fuentes impresas y digitales para elaborar producciones propias.</p>

	<p>Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.</p> <p>Funge y forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura en la población escolar y comunitaria para valorar el patrimonio lingüístico y literario que poseen.</p>
--	---

Perfil académico sugerido

Licenciatura en Educación Secundaria, especialidad en Español.
Licenciatura en Literatura.
Licenciatura en Lingüística.
Licenciaturas afines.

Nivel Académico

Obligatorio nivel de maestría, preferentemente doctorado en el área de literatura, didáctica de la lengua y la literatura, o de conocimiento en educación.

Deseable: Doctorado, en el área de conocimiento del saber disciplinar o de la pedagogía o del saber.

Experiencia de investigación en el área de la lingüística y/o didáctica de la lengua y la literatura.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional
- Planificar y evaluar con metodologías activas

Experiencia profesional:

- Obligatorio haber laborado, al menos dos años, en educación obligatoria o en instituciones formadoras de docentes.
- Deseable haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.

Referencias de este programa

Bibliografía básica

Aldama García, G. (2007). *Práctica docente para renovar el aprendizaje*. 2ª edición. Esfinge: México.

Altamirano, Federico. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>

Altamirano Flores, Federico. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético. *La Palabra*, (32), DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8172>.

Cairney, Trevor. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata.

Castro, Rodolfo. (2003). *Las otras lecturas*. Paidós.

Cassany, Daniel. (2002). *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó.

Cassany, Daniel. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós.

Cassany, Daniel. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.

Cassany, Daniel. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Cassany, Daniel, Martha Luna y Glória Sanz. (2000). *Enseñar lengua*. Graó.

Cairney, T. H. (2002). *Enseñanza de comprensión lectora*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ediciones Morata.

Dubois, M. E. (1999). "Lectura, escritura y formación docente". en Carvajal Pérez Francisco y Joaquín Ramos García. *¿Enseñar o aprender a escribir y leer? II. Formación y práctica docente*. Multimedia.

Monereo, Carles. (coord.). (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Graó.

McCormick Clakins Lucy. (2001). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Aique.

Rinuado, María Cristina. (2006). *Textos en contexto 8. Estudios sobre la lectura. Aciertos e infortunios en la investigación de las últimas décadas*. Asociación de Lectura y Vida.

Runge Peña, Andrés Klaus. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario Educativo*, (27), DOI: <https://doi.org/10.21500/01212753.1500>

Vieiro Iglesias, Pilar e Isabel Gómez Veiga. (2004). *Psicología de la lectura*. Pearson.

Waisburd, G. y Sefchovich G. (1996). *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. Editorial Trillas.

Bibliografía complementaria

Chapa Chapa, M. y Flores Fahara, M. (2015). "La formación inicial de profesores en las Escuelas Normales". *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*. 6 (10), pp. 28-35.

Davini, M. C.. (2005). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Paidós: Argentina.

Fierro, C., Fortoul B. y Rosas L. (2005). *Transformando la práctica docente*. Paidós: Barcelona.

Fullan, M. y Hargreaves A. (1997). *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Trabajar unidos para mejorar*. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla: España.

González Capetillo, O. y Flores Fahara M. (2003). *El trabajo docente. Enfoques innovadores para el diseño de un curso*. Editorial Trillas: México.

Monzón Troncoso, M. Y. (2015). "La educación y la formación en la Educación Normal". *IE Revista de investigación Educativa de la REDIECH*. 6(10), pp. 18-27.